

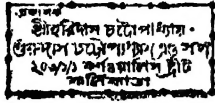
কাকলি

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

পৌষ—১৩৩৬

দেড় টাকা



ଅବଲିପି—ଶ୍ରୀମତୀ ଜାହାନା ଦେବୀ

নিবেদন

অতুলপ্রসাদের মাত্র কয়েকটি গানের স্বরলিপি পুস্তক “মালিকা”র প্রথম সংস্করণ নিঃশেষ হয়ে যাওয়ার পর আর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ না করে তার পরিবর্তে তাঁর ইচ্ছানুসারে “কাকলি”তে তাঁর ৭০টি শ্রেষ্ঠ গানের স্বরলিপি দুই ভাগে প্রকাশ করা হ’ল। ৭০টি গান একসঙ্গে একখণ্ডে দেওয়া নানা কারণে সম্ভবপর নয় বিবেচনা করে “কাকলি” দুই খণ্ডে প্রকাশ করতে বাধ্য হ’লাম।

আকার-মাত্রিক স্বরলিপির কয়েকটি চিহ্ন বাহুল্য বোধে বর্জন করেছি এবং তালারূপে অধিকাংশ স্থলেই প্রথম দু এক কলির পর দেওয়া প্রয়োজন বোধ করিনি। কারণ তাতে শিক্ষার্থীর সুবিধাই হবে।

গানগুলি প্রতিখণ্ডে তিন ভাগে ভাগ করা হ’ল :—(১) দেবতা (২) প্রেম ও প্রকৃতি (৩) স্বদেশ। অতুলপ্রসাদ নিজেই তাঁর গানের এই স্বরলিপি-পুস্তকখানির নামকরণ করেছেন।

বাংলাদেশে গীতিকবি অতুলপ্রসাদের গানের বিশেষ করে পরিচয় দেবার প্রয়োজন আছে বলে আর মনে হয় না। অল্পদিনের মধ্যে “মালিকা” নিঃশেষ হ’য়ে যাওয়া তার অগ্রতম প্রমাণ। ভরসা হয় “কাকলি” অতুলপ্রসাদে অনুরাগিবৃন্দের অনেকদিনকার একটি অভাব মোচন করতে পারবে।

বহুদূরে বসে গ্রন্থ সংশোধন করতে হয়েছে বলে এ সংস্করণে কিছু কিছু ভুলত্রুটি রয়ে গেছে গেছে শুদ্ধিপ্রদ দিতে বাধ্য হ’লাম। আশা করি সহৃদয় সঙ্গীতানুরাগী এ ত্রুটি মার্জনা করবেন। দ্বিতীয় সংস্করণ যাতে সম্পূর্ণ নিভুল হয় সেদিকে দৃষ্টি রাখতে প্রয়াস পাব। ইতি—

শ্রীঅন্নবিন্দু আশ্রম

পণ্ডিতারী

১ বিজয়া দশমী ১৩৩৬

শ্রীমতী সাহান্না দেবী ।

ভূমিকা

ইতিপূর্বে “কয়েকটি গান” নাম দিয়ে আমার কয়েকটি গান ছাপিয়েছিলাম। তাতে স্বরলিপি নেই। অনেকদিন হ’ল কবিগুরু শ্রদ্ধেয় শ্রীরবীন্দ্রনাথ আমাকে স্বরলিপিসহ আমার গান ছাপাতে বলেন। আরও অনেকের কাছে আমার গানের স্বরলিপির তাগিদ পেয়েছি।

আমি নিজে স্বরলিপি জানিনা; তাই আমার ভাই ‘মর্টু’ (অর্থাৎ শ্রীমান দিলীপকুমার রায়) স্বরলিপি ছাপাবার ও আমার বোন ‘বুহু’ (অর্থাৎ শ্রীমতী সাহানা দেবী) আমার গানের স্বরলিপি ক’রে দেবার ভার নিয়েছেন। তাদের আগ্রহ ও সহায়তা না পেলে আমার গানগুলি মুক হয়েই থাকত, ‘কাকলি’ অবগণগোচর হ’ত না।

স্বরলিপির একটি সার্থকতা এই যে তার সাহায্যে সুরের কাঠামো খানিকটা বজায় থাকে। কণ্ঠ-পরম্পরায় গানের সুর ও কথা যে ঐশ্বর্যই বিকৃত হয় তা সকলেই জানেন। স্বরলিপি দুইখণ্ডে প্রকাশিত হবে।

আশা করি ‘কাকলি’ লোকের সুখনিদ্রার ব্যাঘাত ঘটাবে না। ইতি—

চারবাগ, লক্ষ্মী

মহালয়া ১৩৩৬

}

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

দুচাঁপত্র

দেবতা		একা মোর গানের তরী	...	৭৬	
আমারে এ আঁধারে	...	১২	* ওগো 'আমা' নবীন শাখী	...	৬৪
আমায় রাখতে যদি	...	২০	কত গান ত হ'ল গাওয়া	...	৪৫
আর কত কাল থাকব	...	৪	কেন এলে মোর ঘরে	...	৫০
ওহে জগত কারণ	...	৩৫	চাঁদিনি রাতে কে গো	...	৬২
* ওগো দুঃখ স্রুথের সাথী	...	৩০	* জল বলে চল	...	৭৩
ওগো নিষ্ঠুর দরদী	...	৩৩	ঝরিছে ধর ধর	...	৬৬
ওগো সাথী! মম সাথী!	...	১৬	তব অন্তর, এত মধুর	...	৭১
কি আর চাহিব বল	...	১	তুমি মধুর অঙ্গে	...	৪৭
কে হে তুমি স্নানর	...	৭	প্রকৃতির ঘোমটা খানি	...	৩৯
তোমায় ঠাকুর বলব নিষ্ঠুর	...	২৪	* পাগলা! মনটারে তুই বাধ	...	৬৮
প্রভাতে যারে নন্দে পাখী	...	২২	বধু ধর ধর মালা	...	৪৩
বিকল স্রুথ আশে	...	১৪	মোর আঙিনার আজি	...	৫৬
বিধি! আর ত তোমারে	...	২৮	চাঁকনা,—দাঁকনা,—ঘাবনা ঘরে	...	৪১
মিছে তুই ভাবিল্ মন	...	২৬	দে ডাকে আমারে	...	৫২
হরি হে তুমি আমার	...	৯			
			অবদেশ		
প্রেম ও প্রকৃতি					
আমার মনের মন্দিরে	...	৫৪	উঠ গো ভারত লক্ষ্মি!	...	৮০
আয় আয় আমার সাথে	...	৫৯	বল বল বল সবে	...	৮৩
			মোদের গরব মোদের আশা	...	৭৮

এই গানগুলির শুদ্ধিপত্রের দিকে শিক্ষার্থীর দৃষ্টি বিশেষ ক'রে আকর্ষণ করাই এই চিত্রের উদ্দেশ্য।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৭	৯	পা ধা	{ পা ধা
১৯	৩	পা ধা	{ পা ধা
২৪	১৬	থলি	থালি
২৬	১৬	-। -।	মপা -।
৩২	৫	পা দা পা গদা	পা পমা পা গধা
৪৩	২	মালা গলে	মালা পর গলে
৪৯	৬	ন হ র	হ - র
৫১	১	স'রা ম'জা -।	স'রা মা: জা:
৫৪	১৮	এ পংক্তিতে সমস্ত মুর্দগ্য ৭ গুলি	দস্ত্য ন হবে
"	২৪	কুদ্র মুর্দগ্য ৭ টি	কুদ্র দস্ত্য ন হবে
৫৬	২০	পমা জা র মিড়চটি	স'রে জা সা র উপরে যাবে
৫৭	১০	মপা মগা	মগা মা
৬০	৪	আ - র আ - র	আ - - - - র
৬২	২০	স'ধা:	স'ধা
৬৩	৫	না স'া স'না	না সা স'না
৬৪	৪	জগতরের	জগতের
		[পপা গধা] ধা]	[পপা ধগা ধা]
৬৫	৫	পা পা -। পা পা	পা পা -। পা পা
৬৮	৪	আস্লে	আস্লে
"	২১	জাখা	জরা
৬৯	২১	খা:	রা:
৭১	৫	বাকা	রাকা
৭৩	১২	গা -।	না -।
"	২২	গা স'গা	না স'গা
৭৪	৭	নধা	গধা
৭৮	৬	মাঝে	মাঝি
৮০	২	আজি	আদি

“দেবতা”

II পা পা -১ -১ | দা -১ সর্গা ধণা | দপা আ মা পা | দা পা -১ -১ |
 কি আ - - - - - র চা হি ব ব ল - - -

-১ -১ -১ জ্ঞা | জ্ঞা পা -১ পা | মপা দা -১ -১ | গদপা মপমা জ্ঞমজ্ঞা বজ্ঞা
 - - - হে মো র - ত্রি র - - - - -

সা -১ -১ -১ | জ্ঞা -১ রা জ্ঞা | -১ -১ পমা জ্ঞরা | জ্ঞা -১ -১ আ |
 - - - শু ধু তু - মি যে - - শি - ব - - - - তা

সা -১ -১ -১ | -১ -১ দা সা | আ জ্ঞরা জ্ঞা -১ -১ | সজ্ঞা আসা গসা -১ | II
 হা - - - - - বু কি তে দি - - - - - ও - - - - -

II { -১ -১ মজ্ঞা মা | গদা গদা গা গা | সর্গা -১ সর্গা দগা | সর্গা গা
 ব - - লি ব - - না রে খো - - - - - হু
 বে - প বে - - চা লা বে - - - - - নি
 স - ক লে - - আ নি ল - - - - - মা

সর্গা -১ | -১ -১ -১ জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা: র: | সর্গা: গ: সর্গা সর্গা | আ
 খে - - - - চা হ ব - দি - - - - - রে খো -
 জে - - - - চ লি ব - - - - - চা ব না -
 লা - - - - ত ক তি - - - - - চ ল ন -

জ্ঞা সর্গা গা | গসা গসা জ্ঞা সর্গা | দগা সর্গা গদা পমা | পা -১ } . পা
 - - - - - হে - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - লি হে - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - থা জা - - - - - - - - - - - - - - - -

কান্ধলি

পদা ৭ সর্গা ধণা দপা মা ৭ পা পা দা পা | -৭ -৭ জা -৭ |
 মি - - - বা - হা জা ল বো ঝ - / - তা ই
 মা - - - র - ভা ব না প্রি র - - তু মি
 মী - - - র - বে শু জ ডা লা - - তু মি

পা পা -৭ মপা | দা -৭ পদপা মপমা | , মজা বজাখা সসা -৭ |
 ক মি - ও - - - - - - -
 তা মি - ও - - - - - - -
 ভ মি - ও - - - - - - -

সা সা শজা: র: | জা -৭ পমা জরা | জা -৭ -৭ ঝা |
 ও ধু তু মি বে - শি - ব - - - - তা
 ও ধু তু - মি বে - শি - ব - - - - তা
 আ ধু তু - মি বে - শি - ব - - - - তা

সা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ দা সা | ঝা জরা জা -৭ | সজা ঝসা সা -৭ | III
 হা - - - - - বু ঝি তে মি - - - ও - - - -
 হা - - - - - বু ঝি তে মি - - - ও - - - -
 হা - - - - - বু ঝি তে মি - - - ও - - - -

মিশ্র বাউল কীর্তন—দাদরা

আর কতকাল থাকব বসে ছুয়ার খুলে ?—(বঁধু আমার !)
তোমার বিশ্ব কাজে আমারে কি রইলে তুলে ?—(বঁধু আমার !)

বাহিরের উষ্ণ বায়ে
মালা যে যার শুকায়ে,—
নয়নের জল বুঝি তাও বঁধু মোর যায় কুরায়ে !
শুধু ডোরখানি হায় কোন পরাণে তোমার গলায় দেব তুলে ?—
(বঁধু আমার !)

হৃদয়ের শব্দ শুনে
চমকি ভাবি মনেঃ
ঐ বুঝি এল বঁধু ধীরে মৃদুল চরণে—
পরাণে লাগলে ব্যথা ভাবি বুঝি আমায় ছুঁলে !—(বঁধু আমার !)

বিরহে দিন কাটিল,
কত যে কথা ছিল,
কত যে মনের আশা মনোমাজে রহিল !
কি ল'রে থাকব বল তুমি যদি রইলে-তুলে ?—(বঁধু আমার !)

কাকলি

- II { না -১ না | না না -১ | সা -১ সা | রা রগা গা | সা সা -রা |
আ হ ক ত কা ল বী ক ব ব সে - - হ হা হ

রা সরা গমা | গা -১ গা | বগরা সা না | (সা রা বসা |
ধু লে - - - - - হু - আ - মা - -

-১ -১ -১) { সা রা বসা | -১ সা সা | সা -১ রা | মা মা -১ |
- - - - - হু - তো মাহ বি - ব কা জে -

মা মা -১ | মা পমা গা | গা -১ মগা | রা ররা গমা | বগা -১ গা |
আ মা - - - - - রে কি - - - - - হু লে - - - - -

বগরা সা না | সা রা বসা | -১ -১ -১ ||
ধু - আ - মা - - - - - হু

II { [রা] সা সা -১ | সা -১ রা | মগা রা -১ |
বা হি রে র উ - ফ বা - রে -
হ হ রে হ খ - ব ত - নে -
বি র হে - - - - - দি ন কা টি - ল -

-১ -১ মা | মা মা -১ | গা -১ মগা | রা রজা রজা | -১ -১ রা |
- - মা লা বে - বা র ত কা রে - - - - - ন
- - চ ব কি - তা বি - - - - - ব নে - - - - - ঠা
- - ক ত বে - ক ধা - - - - - দি ল - - - - - ক

কাকলি

<p>সরসা গা ধা গা -১ সা সা সরা মজ্জা</p> <p>র - নে দ জ ল বু ঝি তা - - ও</p> <p>- - বু ঝি এ ল - বী ধু - -</p> <p>ত - যে - ম নে র আ শা - -</p>	}	<p>-১ -১ রা সরসা গা ধা </p> <p>- - বী ধু - - মো দ</p> <p>- - ধী রে - য় হু</p> <p>- - ম নো - মা -</p>
---	---	--

গা -১ সা | সরসা সা -১ |

যা য় কু রা - রে

ল - চ র - পে -

ঝে - র হি - ল -

+ .

-১ -১ -১ | -১ মা মা | মা পা পা | পা পা -১ |

- - - - শু ধু ডো র খা নি হা র

মা -১ পা | মপা ধণা ধণধা | পা মা -১ | গা মগা রসা | সা রা -১ |

কো ন্ ল রা - - পে - তো মা দ্ গ লা - - র দে ব -

রা সরা গমা | বগা -১ গা | বগরা সা ন্ | সা রা বসা | -১ -১ -১ | IIII

তু লে - - - - বী ধু - আ - মা - - - - দ্

+ .

-১ -১ মা | পা পা -১ | মা পা -১ | মপা ধণা ধণধা | পা মা -১ | গা মগা রসা |

প রা পে - লা গ্ লে ব্য - - খা - ডা বি - বু ঝি - -

কি ল' রে - খা ক্ ব ব - - ল - তু মি - .ব দি - -

সা রা -১ | রা সরা গমা | বগা ১ গা | বগরা সা ন্ | সা রা বসা | -১ -১ -১ | II II

আ মা য় ছু লে - - - - বী ধু - আ - মা - - - - দ্

র ই লে তু লে - - - - বী ধু - আ - মা - - - - দ্

ভৈরোঁ—একতালা

কে হে তুমি সুন্দর,— অতি সুন্দর— অতি সুন্দর।

কতু নবীন' ভাঙ্গু-ভালে

কতু ভূষিত নীরদমালা

কতু বিহগ-কুজিত-কুহক-কণ্ঠে

গাহিছ অতি সুন্দর।

কতু নির্মল নীল প্রাতে

ঐ কনক-কিরীট মাধে

তব অভভেদী অচলাসনে

রাজিছ অতি সুন্দর।

কতু পুষ্পিত নভ কুঞ্জে

তব নৈশবংশী শুভ্জে

কতু গীর্ত-জ্যোৎস্না-বসন শ্রাম—

মুরতি অতি সুন্দর।

II { গা -১ বগা | -১ ঝা ঝা | সা -১ সা | সা সা সা | ঝা সা ঝা |
কে - হে - তু মি হু - ল র অ তি হু - ল

ঝা গা মা | গা: ঝ: ঝা | সঝা গমা -১ } II
র অ তি হু - ল র - - - }

কানকলি

II { মা মা | মা মা মা | মা গা মা | গমা পদা পো | -১ -১ -১ |
ক কু ন য় ন তা - হ তা - - লে - - -

সা দা দা | দা দা গদা | পা দা পা | -১ } -১ মগা | মা দা দা |
কু বি ত নী র দ- মা - লে - - বি হ গ

দা দা গদা | পা দা দা | গা দা পমা | মা গা মগা | মা পা মা |
কু বি ত- কু হ ক ক - ঠে- গা - হি- ছ অ তি

মগা -১ আ | গমা -১ -১ III II }
হু - - ন র - - -

I সা সা | সা -১ আসা | আ গা মা | মা -১ মা | -১ -১ -১ |
ক কু নি - ঋ - ল নী ল প্রা - তে - ও ই
ক কু পু - লি- ত ন ড কু - জে - ত ব

মা দা দা | দা দা গদা | পা দা পা | -১ মগা -১ | দা -১ দা |
ক ন ক কি রী ট- মা - ধে - ত ব অ - ভ্র
নৈ - শ ব ং শী- শু - জে - ক কু পী ত

দা -১ গদা | পা দা পা | -১ দপা মা | মা -১ মা | মা পা মা |
তে - দী- অ চ লা - স- নে রা - জি হ অ তি
জ্যোৎস্না- ব স ন - জা- ম সু - র তি অ তি

মগা -১ আ | গমা -১ -১ | III II
হু - - ন র - - -
হু - - ন র - - -

মিশ্র সাহানা—দাদরা

হরিহে তুমি আমার সকল হবে কবে ?

(আমার) মনের মাঝে ভবের কাজে

মালিক হয়ে রবে (কবে ?)

(আমার) সকল স্থখে সকল দুখে

তোমার চরণ ধরব বুকে

কণ্ঠ আমার সকল কথায়

তোমার কথাই কবে ।

কিন্বে যাহা ভবের হাটে

আন্ব তোমার চরণ বাটে

তোমার কাছে হে মহাজন

সবই বাঁধা রবে (কবে ?)

স্বার্থ প্রাচীর ক'রে খাড়া

গড়্বে যখন আপন কারা

বজ্র হয়ে তুমি তারে

ভাঙ্বে ভীষণ রবে ।

পায়ে যখন ঠেল্বে সবাই

তোমার পায়ে পাইব ঠাই

জগতের সকল আপন

হ'তে আপন হবে (কবে ?)

(শেষে) ফিরিব যখন সন্ধ্যা বেলা

সান্ন ক'রে ভবের খেলা

জননী হ'য়ে তখন

কোল বাড়িয়ে লবে ।

II { জ্ঞা | রা সা রা | না সা রা | রা রা -১ | সা রা -১ | পা মপা ধপা |
হ রি হে - তু মি - আ মা র স ক ল হ বে - -

+
মপা মা জ্ঞা | -১ -১ -১ | মজ্ঞা মজ্ঞা {
ক - বে - - - - -

+
মা মা | মপা পা -১ | পা পা -১ | পা পা ধা | পা পা ধপা |
আ মার ম - নে র মা ঝে - ত বে র কা জে -

+
মপা মগা -১ | -১ গা গা | গা মা -১ | মপা মরা মা | জ্ঞা -১ III
মা লি ক - হ' রে র বে - ক বে - - -

+
মা মা | { মা পা -১ | না না -১ | না সা -১ | স'না র'সা ন'সা |
আ মার স ক ল হু থে - স ক ল হু থে -
আ মি আ - থ ঞা চী র ক' রে - থা ডা -
শে বে কি র ব য থ ন স - ছো বে লা -

+
পধা গা -১ | ধা গা -১ | ধা সা স'না | ধা পা ধা | }
তো মা র চ র গ থ র ব বু কে -
গ ড় ব য থ ন আ প ন কা রা -
সা - ক ক' রে - ত বে র থে লা -

+
{ পমা পা পা | পা পা -১ | পমা গা -১ | ধা পা ধপা |
ক - ঠ আ মা র স ক ল ক থা র
ব - জ হ' রে - তু মি - ত থ ন
, - জ ন নী - হ' রে - ত থ ন

22

•				+	•		
1	-1	-1	1	ଅକ୍ଷ	ଅକ୍ଷ	II	II
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-

+ ° +

রগা রগমা মা । মা মা গা । রা রগরা মগা । গরা সনা সা । }

আ ন ব তো মা র চ র ণ বা টে -

তো মা র পা রে - *পা হ় ব ঠা - ই

⁺স রা পা | পা মপা ধপা | ⁺মপা মজ্জা মজ্জা | ⁺রা সা - | 1 - 1 - 1 |
 স ব ই ধা - র বে - ক বে -
 হ' তে - . জা প ন হ বে - ক বে -

{ মা | মা মা পা | পা পা - | পা পা - | - - পা | পা পা - |
 ন' র নে : না হি .- ভা তি - - - ম, নে হ র
 কা . দি রে - কা টা র , কে শে - - - ক ঠিন্ এ ই
 র রে ছি স্ ব দি - সা খে - - - দা কণ্ এ ই

ধা ধা সর্গা | না না সর্গা | 'না'-১ ধপা | -১ -১ -১ | -১ -১ } ধা | ধা ধা পা |
 চি র - রা তি - - : - - - - - ম নে হ র
 প খে দ্ শে বে - - - - - - - - - না জা নি -
 জাঁ ধা দ্ রা তে - - - - - - - - - ক্রা ত্ত মো দ্

পা পা ধা | পা মা পা' | গা গা মা | মা পা -১ | -১ -১ পা | -১ ধা সর্গা |
 তু মি - আ মা র, চি র - সা কী - - - এ ক বা দ্
 নি রে - বা বে' - কো ন্ বি দে শে - - - এ. ক বা দ্
 চা লি রে নে যা - হা তে - হা তে -

সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা -১ | সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা -১ |
 জা লি রে বা তি - শু চি রে রা তি -
 ভা ল - বে সে - কা ছে - , এ সে -
 হ - ত্ত আ মা দ্ . শি থি ল্ হ' লে ও

না সর্গা না | না ধা না | পা পা ধা | ধা ধনা সর্গা |
 ন র ন্ ভ' রে - দে খা - দে গো -
 কা পে - . কা পে - ব লে - দে গো -
 তু ই আ মা রে - ছা ড়ি স্ নে গো

ধনা -১ II II

- -
 - -
 - -

খান্জাজ—যং

বিফল স্মৃতি আশে জীবন কি যাবে ?
কবে আসিবে হরি ! (আর) কবে বুঝাবে ?

হয়ে আছি পথ হারা,
তোমার পাইনে সাড়া
কবে আসিয়ে তুমি পথ দেখাবে ?

আসিয়ে তোমার ভবে
শুধু কি কাঁদিতে হবে ?
কবে আসিবে কাছে নয়ন মুছাবে ?

সম্মুখে না দেখি বেলা
ফুরিয়ে আসিছে বেলা
তোমার পারে ভেলা কবে ভিড়াবে ?

যদি সংসারের ঘোরে
আরো ঘুরাইবে মোরে
মিনতি করি এসো যবে দিন ফুরাবে ।

৩

[পা -াঃ ধঃ ধণা গধা পা] . ১০
II পা -াঃ ধঃ পা | গধাঃ পঃ মগা মা | পা পা পক্ষা ধপা | -১ মগা
বি - - - - - ফ ল স্মৃতি আশে . - - -

-১ মা | ধা ধা গধা গপা | ধপা -১ -১ ধা | পধা পধা সর্গা সর্গা | ধণা ধণা পা
- জী ব ন - - - - - কি - - - - - যা - - - - - বে - - - - -

II -১ | না না না -১ | সর্গা -১ সর্গা না | রসর্গা নসর্গা -১ -১ | সর্গা ধা পপা ধপা |
- ক বে আসি বে - হ - - - - - - - - - - - আ - হ

ধা ধা -১ -১ | গধা গা পা পা | পধা পধা সর্গা -১ | সর্গা সর্গা ধপা -১ | II II
ক বে - - - - - বুঝা - - - - - বে - - - - -

{ মগা মা গণা পধা	নসাঁ না না সঁ	সঁনা রঁসা নসাঁ -১	সঁগধা পধনা
হ - দে আ - -	- ছি প থ	হা - রা - - -	-
আ - সি রে - -	- তো মা র	ত - রে - - -	-
স - সু থে - -	- না বে থি	বে - লা - - -	-
ধ - দি দি - -	- সা রে র	ঘো - রে - - -	-

[ধা, -১ সঁ গা]

সঁ -১	পনা না -১ না	না সঁ -১ নসাঁ	রঁসাঁ নসাঁ -১ গা	গা ধা -১
-	তো - মা - র	পা ই - নে -	- - - -	সা ডা -
-	শু - ধু কি -	কা দি - তে -	- - - -	হ বে -
-	কু - রা রে -	আ সি - ছে -	- - - -	বে লা -
-	ঘু - রা - ই	বি আ - যো -	- - - -	মো রে -

(গধপা) }	-১	পা -১ -১ ধপা	গঃ ধা পঃ মগা মা	পা পা পন্না ধপা
-	-	ক - - -	- - - বে - আ	সি রে তু - মি -
-	-	ক - - -	- - - বে - আ	সি বে কা - ছে -
-	-	তো - - -	- - - মা - র	পা রে তে - লা -
-	-	মি - - -	- - - ন - তি	ক রি এ - সো -

মপা -১	মগা মা	ধা -১ -১ গধা	গা পা -১ পা	পধা পধা
-	প	থ - - -	- - - দে	থা - -
-	ন	র ন - -	- - - মু	ছা - -
-	ক	বে - - -	- - - তি	ড়া - -
-	ধ - বে	দি ন - -	- - - কু	রা - -

রঁসাঁ রঁ | সঁধা -১ সঁগা ধপা | II II

-	বে - - -	-
-	বে - - -	-
-	বে - - -	-
-	- - -	-

কীৰ্ত্তন—একতালা

ওগো সাথী ! মম সাথী !—আমি সেই পথে যাবো সাথে,
যে-পথে আসিবে তরুণ প্রভাত অরুণ তিলক মাথে ।

যে-পথে কাননে আসে ফুলদল,
যে-পথে কমলে পশে পরিমল,
যে-পথে মলয় আনে সৌরভ শিশির-সিক্ত প্রাতে !
(আমি সেই পথে যাবো সাথে ।)

যে-পথে বধূরা যমুনার কূলে
যায় ফুল হাতে প্রেমের দেউলে
যে-পথে বন্ধু বন্ধুর দেশে চলে বন্ধুর সাথে ।
(আমি সেই পথে যাবো সাথে)

যে-পথে পাখীরা যায় গো কুলায়,
যে-পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,
সে-পথে মোদের হবে অভিসার শেষ তিমির-রাতে ।

	+		৩		•
[না নর্সী ধা না ধপা -১ মা ধপা পা -১]					
{ গা গমা মা পা পা -১ ধপা ধপা মা পা ধপমপা					
ও গো - সা - ধী - ম - ম - সা - ধী -					

১	+		৩		•
মগা গা মা গমপা ধনর্সী না ধনা ধপা পক্ষা পা ধা					
- আ মি সে - - ই প থে - বা - বো - সা -					

১	+		৩		•
পধনর্সী ধনা } -১ -১ { পা ধা ধর্সী -১ সী সী সী পর্সী সী সী					
থে - - - বে প থে - আসি বে ত - র প					

সী সী সী | বসী সী না | ধনা ধপা পমা | পা, ধা পধনসী |
 ঞ্জা - - ত অ - ক গ তি - ল - ক - মা - থে -

ধনা (-১ -১) } ধা পা | মা পা পা | -১ -১ -১ |
 'ও গো' সা - থী - - -

{ মা পা পা | পমা ধা পা | মা পা ধপা | মপা মগা মা |
 যে প থে কা - ন নে আ সে হু - ল - দ - ল

পা পদা দা | দা দা গদপা | পা পধা গদা | দা পা (মগা) } -১ |
 যে প - থে ক ম লে - প থে - প - রি ম ল ল

পা ধা ধুসী | সী সী সী | পসী সী সী | -১ সী সী সী |
 যে প থে - ম ল র আ - নে সৌ - র - - ত্

নসী সী না | ধনা ধপা পমা | পা ধা পধনসী | ধনা
 নি - নি র দি - - ক - ঞ্জা - তে -

না নসী | ধনা -১ সীনা | ধপা পা পক্ষা | পা ধা পধনসী | ধনা
 আ মি - সে - ই প - থে - যা বো - সা - থে -

(-১ ধপা) } না নসী | ধা না ধপা | -১ মা ধপা | পা -১ ধপামগা |
 - - ও গো - সা - থী - - ম ম - সা - থী -

-১ গা মা | পধনসী -১ না | ধনা ধপা পক্ষা | পা ধা পধনসী | ধনা ধা পা |
 - আ মি সে - ই প থে - যা - বো - সা - থে - - 'ও গো'

গমপধা না ধপা | -১ -১ -১ |
 সা - থী - - -

મપા	ધના	ધપા		-1	-1	-1	
સા	-	થી		-	-	-	

শিল্প—দাদরা

আমায় রাখতে যদি আপন ঘরে,
 বিশ্ব ঘরে পেতাম না ঠাই।
 দুজন যদি হ'ত আপন,
 হ'ত না মোর আপন সবাই।
 নিত্য আমি অনিত্যরে,
 আঁকড়ে ছিলাম রুদ্ধ ঘরে,
 কেড়ে নিলে দয়া ক'রে
 তাই হে চির তোমারে চাই।
 সবাই যেচে দিত যখন,
 গরব ক'রে নিইনি তখন,
 পরে আমায় কাঙাল পেয়ে
 বলত সবাই “নাই গো নাই!”
 তোমার চরণ পেয়ে হরি,
 আজকে আমি হেসে মরি,
 কি ছাই নিয়ে ছিলাম আমি
 হায়রে, কি ধন নাহি চাই।

|| সা -১ সসা | রক্তরা সনা না | { সা স ১ রক্তা |
 রা থ তে - - ব - দি আ প - - ন

রা জরজা সা | সা -১ রা | রা সরা গমা | গা রগা মগা |
 ব রে - - বি - ব ব রে - - পে তা - - ন

|| সা সা -১ | (-১ -১ -১ | মা মা জা | জা -১ জরা | মজরা সনা না) |
 না ঠা ই - - - আ মা ব রা থ তে - - ব - দি

কাকলি

{ -১ -১ সা | গা গা গা | মা মা মমধপা | মগা পমা গগা } |
 - - - হু - - - ব - - - দি হ' ত - - - আ - - - প - - - ন

-১: র: সা | রা রা সরগমা | গা রগা মগা | রা সা -১ | II II
 - - - হো - - - ত না মো - - - আ প - - - ন - - - স বা ই

সা -১ রা | মা মা পা | পা -১ পা | পমা পা -১ | মা -১ মা | পা পা -১ |
 নি - ত্য আ মি অ নি - ত্য রে - - - আ ক্ ডে ছি লা ম
 ' স বা ই যে চে - - - দি ত য খ - - - ন গ র ব ক' রে -
 তো মা র চ ঙ গ পে রে হ য়ি - - - আ জ্ কে আ মি

মা মমা পধপা | স্র মা গগা | -১ রসা জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা | রা জ্ঞরা
 ক্ জ - - - ব রে - - - - - - কে ডে নি' নে ব রা -
 নি ই - - - নি - - - ত খ - - - - - - ন প রে আ মার কা জা -
 হে সে - - - - - - ম য়ি - - - - - - কি ছাই নি রে - - - ছি লা -

মমা | জ্ঞরা সা সা | সা -১ রা | রা সরগমা | গা রগা মগা | রা সা -১ | II I
 - - - ক' রে তা ই হে চি র - - - তো মা - - - রে চা ই
 - - - ল' পে রে ব ল' ত স বা - - - ই না - - - ই গো না ই
 - - - নু আ মি হা র রে কি ধ - - - - - - ন চা - - - হি না ই

মিথ্র বেশ—একতাল

প্রভাতে ধীরে নন্দে পাখী,
কেমনে বল তাঁরে ডাকি ?
কোন্ ভরসায় তাঁহারে মাগি ?
কুসুম ল'য়ে গন্ধ বরণ,
নিতি নিতি ধীরে করিছে বরণ
এ কণ্টক বনে কি করি চয়ন
কোন্ ফুলে বল সে পদ ঢাকি ?
নিশার আঁধারে ডাকিব তোমারে,
যখন গাবে না পাখী ;
কণ্টক দিব চরণে যবে
কুসুম মুদ্রাবে আঁখি ।

হেন পূজা যদি নাহি লাগে ভাল
কেন তুমি মোরে করিলে কান্দাল ?
বল হে হরি, আর কতকাল
সুদিনের লাগি রহিব জাগি ?

II সা রা মা | পা না না | সা - না সা | সা নস সা | সা
প্র ভা তে - যা রে ন - দে পা - খী কে

নসরা সরা | গা গধা সগধা | গধপা ধপা মা | মগা
- ম নে ব - ল - তাঁ - - রে ডা -

রগা রা | রা গা গা | গধা সগা ধপা | গধপা ধপা মা | মগা রা গা | II II
- কি কোন্ ভ র - সা - - র তাঁ - হা - রে মা - - গি

না না না | - না না নস সা | সা - না সা |
হু হু হ - ল রে - গ - হ

সী সী সী | সী রী রী | রী রী স'র'গ'মা | গ'গী -১ ব'গী | রী
ব . র' ৭ নি তি তি তি ধা রে - কদি - ছে ব

সী সী | সী রী রী | রী পী ম'প'মা | গ'গী -১ ব'গী | র'সী সী সী |
র ৭ ক - ট ক ব নে - কিক - - রি চ - র ন

সী নরী স'র'সী | স'গা প'ধা স'গ'ধা | প'ধা পা মা | মগা রা গা | || ||
কো - নু হু - লে - ব - ল - . সে - প দ' ঢা - - কি

{ সা রা রা | রা রা পা | মা গা মগা | বগরা সা সা | রা মা মা |
নি শা র ঝা ধা রে . ডা কি ব - তো - মা রে ব খ ন

মা মা মগা | রা পমা পা . | -১ -১ -১ | পপা ধা ধা | ধা ধা ধা |
গা বে না - পা - ' ধী - - - ক - - ট . ক দি ব

ধমা ধা ধা | -১ ৭ ধপ'ধা | পা ধা পা | মা মগা রসা | রা পমা পা |
চ র গে - ব বে - হু হু ম হু দি - বে - জী - ধি

-১ -১ -১ } | { মা পা না | না না নসী | সী সী সী . | স'সী স'না সী |
- - - হে ন পু জা ব দি - না হি লা গে - তা - ল

সী রী রী | রী রা স'র'গ'মা | গী গী ব'গী | র'স'না সী সী | }
কৈ ন তু . মি মো রে - . ক রি লে - কা - ঙা ল

সী রী রী | . -১ পী ম'প'মা | গী গী ব'গী | র'স'না সী -১ |
ব ল ছে - হ রি - আ দ ক - ত - কা ল

সী নস'রী স'রী | গা ধা স'গ'ধা | প'ধা পা মা | মগা রা গা | || ||
হু দি - নে র লা সি - র - হি ব জা - - সি

বাউলের স্বর—দাদরা

তোমায় ঠাকুর, বলব নিঠুর কোন মুখে ?
 শাসন তোমার যতই গুরু ততই টেনে লও বুকে ।
 সুখ পেলে দিই অবহেলা,
 শরণ মাগি ছুথের বেলা,
 তবু ফেলে যাওনা চ'লে, সদাই থাক সম্মুখে ।
 প্রতিদিনের অশেষ যতন,
 ভুলায়ে দেয় ক্ষণিক বেদন ;
 নিত্য আছি ডুবিয়ে, তাই পাশরি প্রেমসিদ্ধিকে ।
 সুখের পিছে মরি ঘুরে
 তাই ত রে সুখ পালায় দূরে ;
 সে আনন্দ, ওরে অন্ধ, বন্ধ মনের সিদ্ধিকে ।
 ভুলে যে যাই সবাই আমার,
 নই ত ভিন্ন আমি সবার ;
 দশের মুখে হাসি রেখে কাঁদব আমি কোন ছুখে ?
 ভবের পথে শূণ্য থলি,
 বেড়াই ঘুরে দীন কাঙালী,
 দৈন্ত আমার ঘুচেবে, যবে পাব দীন বন্ধকে ।

+	°	+	°	
{ মা মা -১	পা মা -১	[মা -১ মা	পা মা গা]	
তো মা র	ঠা কু র	গা -১ গা	গা মা -১	। . বগা -১ রা ।
		ব ল ব	নি ঠু র	কো- নু হু

মা -১ -১ }	সা সা -১	সা সা -১	রা মা -১	পা পা -১
থে - -	শা স নু	তো মা র	য ত ই	ও ক -

পা পা গা	ধা পা -১	মা -১ গা -১	মা -১ -১	
ত ত ই	টে নে -	ল ও বু	কে - -	

সা - সা	সা সা	রা মা -	পা পা -	পা পা পা	বা
হু থ পে	লে দি ই	অ ব -	হে লা -	খ র গ	মা
ঐ -	দি নে র	অ শে ম	য ত ন	তু লা -	রে
হু থে র	পি ছে -	ম রি -	যু রে -	তা ই ত	রে
তু লে -	বে যা ই	স বা ই	আ মা র	ন ই ত	তি
ত বে র	প থে -	শু -	থা লি -	বে ডা ই	যু

পা -	মা জা মা	জা রা -	রা রা মা	মা মা -	মা - মা
গি -	হু থে র	বে লা -	ত বু -	ফে লে -	যা ও না
দে র	ক পি ক	বে দ নু	নি -	আ ছি -	তু বি রে
হু থ	পা লা র	দু' রে -	সে -	ন -	ও রে -
- র	আ মি -	স বা র	দ শে র	মু. থে -	হা সি -
রে -	দী নু কা	ভা লী -	দৈ -	আ মা র	যু চ্ বে

পা মা -	গা গা মা	গা রা গা	সা - রা	গা -	II II
চ লে -	স দা ই	থা ক -	স -	থে -	-
তা - ই	পা শ রি	প্রো ম -	সি -	কে -	-
অ -	ব -	ম নে র	সি -	কে -	-
রে থে -	কা দ্ ব	আ মি -	কো নু ছ	থে -	-
ব বে -	পা ব -	দী ন -	ব -	কে -	-

বাউল—দাদরা

মিছে তুই ভাবিস্ মন !

তুই গান গেয়ে যা আজীবন !

পাখীরা বনে বনে গাহে গান আপন মনে,
(ওরে) নাই বা যদি কেহ শোনে (তুই) পেয়ে যা গান অকারণ।
ফুলটি ফোটে যবে— ভাবে কি কাল কি হবে ?

(না হয়) তাদের মত শুকিয়ে যাবি গছ করি বিতরণ ।

মনোহুত চাপি মনে হেসে নে সবার সনে

(যখন) ব্যথার-ব্যথীর পাবি দেখা জানাস-প্রাণের বেদন!

আজি তোর ষাঁর বিরহে নয়নে অশ্রু বহে

(ওয়ে) হয়তো তাঁহার পাবি দেখা (তোর) গানটি হলে সমাপন !

II { $\begin{matrix} \text{[সাঁ]} & \cdot & + & \cdot & \parallel & + \\ \text{গা} & | & \text{গা গা ধা} & | & \text{ধা পধা পধা} & | & \text{পমা} & (-1 & -1 & | & -1 & \text{পা} &) \end{matrix}$ }
 $\begin{matrix} \text{মি} & & \text{ছে ত হ} & & \text{তা বি সু} & & \text{মন} & - & - & & - & - \end{matrix}$

মা গা | গা মা মা | মা মা গা | মা পা পা | মা মা গা |
তু ই গা ন গে রে ষা - গা ন গে রে ষা -

+ ° +

मा पा - । मपा धपा नपा । अ - II II

आ बी - व - - - न -

	•		+		•		+	
। মা		মা মা -।		পপা পা -।		সাঁ সাঁ রাঁ		পসাঁ -। জাঁ।
- কু		ল টি -		ফো টে -		ব বে -		- - ভা
- পা		খী রা -		ব নে -		ব নে -		- - পা
- ঘ		নো হ খ		চা পি -		ব নে -		- - বে
- আ		ঝি ভো য		বা ব বি		ব হে -		- - ন

.	+	.	+
জুরী 'সী -১	গা দা দা	পা পদা গদা	পদা মা } -১
বে কি -	কা ল কি	হ বে -	- - -
হে গা ন	আ প ন	ম নে -	- - -
সে সে -	স বা র	স নে -	- - -
র নে -	অ - ক	ব হে -	- - -

.	+	.	+	.
১ মা পা	পগা গা -১	গা গা -১	গা গা গা	গা গর্সী গধা
- না হয়	তা দে র	ম ত ন	স্ত কি রে	ধা বি -
- ও রে	না ই বা	য দি -	কে হ -	শো নে -
- ব খন	ব্য ধা র	ব্য ধী র	পা বি -	দে খা -
- ও রে	হ র ত	তা হা র	পা বি -	দে খা -

+	.	+	.	+
ধা -১ গা	ধা পা ধা	মা পা -১	মপা ধগা গধা	-১ -১ II II
গ ন্ ধ	ক রি -	বি ত -	র - গ্	- -
গে রে -	বা গা ন	অ কা -	র - গ্	- -
আ না সু	প্রাণে -	র বৈ -	ব - ন্	- -
গা ন টি	হ' লে -	স মা -	প - ন্	- -

মিশ্র পরজ ঠৈরোঁ—তেতালা

বিধি ! আর ত তোমারে নাহি ডরি ।
 আমি পেয়েছি অকূলে আজি তরী !
 যবে কণ্টক তরুতলে ভাসাবে নয়নজলে,
 আমি কুশ্মমে দিব গো তারে ভরি ;
 হান যদি খরবাণ আমারও ত আছে গান
 আমি সম্মুখে রহিব তারে ধরি ।
 জেনো ওহে নিরদয় হবে তব পরাজয়,
 সন্ধি করিবে এসো অরি ।
 যারে ব্যথা দিবে তুমি তাহার নয়ন চুমি'
 যতনে বেদন লব হরি ;
 সবারে রাখিব বুকে (মোরে) কেমনে রাখিবে তুখে ?
 সবাকার হাসি যে গো মোরই ।

II গমা গা গাঝা ঝাঝা | সা সনা সা ঝা | গা -১ মা -১ | সা গাঝা গমা পমা |
 আ - র ত - তো - মা রে - না হি ড - রি - বি ধি - - -

গাঝা মগা গাঝা সঝা | সা ঝাসনা সা ঝা | গা -১ মা -১ | -১ -১ মা মা |
 আ - - র ত - তো - মা রে - না হি ড - রি - - - আ মি

মা গমপদা দা দা | পা দা পা মা | গমা পমা গাঝা সঝা |
 পে রে - হি অ ক লে আ জি ত - - - -

গা -১ মা পমা | III

স্বী - - -

মা মা । { মা পা মগা মা । পা দাঃ পঃ পা । -১ পঃ দা পঃ পদা ।
 য-বে, ক ন ট-ক, ও ক ত লে - তা লা বে ন-

(মগা মপা দপা পা) । } মগা মপদা পপা মগা । মা গদাঃ দঃ দা । পা দা পা মা ।
 য - ন - জ - লে য - ন - জলে আমি কু তু - মে দি ব গো তা রে

গমা পমা গধ্বা সধ্বা । গা -১ মা পমা । II II
 ত - - - - - রি . - - -

। । । সা খা গঃ গঃ গমা । মা মা মা মা । -১ মঃ গমপদা দঃ পমা ।
 - - - হা নো - য দি - , খ র বা ৭ - আ মা - র ত -
 - - - বা রে - ব্য থা - দি বে তু মি - তা হা - র ন -

পা দা দা সা । না সা না দা । পা দা পা পদা । গমা পদা পা -১ ।
 আ ছে গা ন স নু খে তা হা রে র ব - ধ - - বি -
 র ন হু মি য ত নে বে দ ন ল ব - হ' - - রি -

-১ -১ -১ -১ II

। । গঃ গা গঃ গমা । মা মা মা -১ । -১ পঃ পদা পঃ মপা । গমা গমপদা পা -১
 জে নো ও হে - নি র দ র - হ বে - ত ব - প - রা - জ র
 স বা রে রা - ধি ব বু কে মোরে কে ম - নে-রা - থি - বে - হু থে

মা পা দা দা । পা দা পা মা । মগা মগা গধ্বা সধ্বা । গা -১ মা পমা । II II
 স - ক্রি ক রি বে এ সো অ - - - - - রি - - -
 স বা কা র. হা সি বে গো মো - - - - - রই - -

মিশ্র আশাবরী—কাওয়ালী

ওগো হৃৎকথার সাথী,

সঙ্গী দিন রাতি

সঙ্গীত মোর ;

(তুমি) ভব মরু প্রান্তর মাঝে

শীতল শান্তির লোঁর ।

বহুহীনৈর তুমি বহু,

তাপিত জনৈর সুধাসিদ্ধ,

বিরহ আঁধারে তুমি ইন্দু,

নির্জন-জন-চিত চোর ।

দীনহীন পথচারি,

সম্বল হে তুমি তারি—

সম্পদে উৎসবে জনমনোহারী

সর্ব্ব তরে তব ফোড় ।

তব ও পরশ যবে লাগে,

সুপ্ত স্মৃতি কত জাগে ;

বিস্মৃত কত অনুরাগে

রাঙে এ হৃদয় মন মোর ।

(যাহা) বাক্য কহিতে নাহি জানে,

অস্তুরে কহি তাই তানে ;

মুক্ত কর তুমি ছিন্ন কর গানে

বন্ধন কঠিন কঠোর ।

গীত-মুখর তরু ডালে

তব প্রেম অমৃত ঢালে,

পুষ্প দোলে তব তালে,

অস্থির নাচে চকোর ।

ভক্ত-কণ্ঠে তুমি ভক্তি,

বীর করে নব শক্তি,

সুর-নয়-কিন্নর, বিশ্ব-চরাচর

তব বোহি-মন্ত্র-বিতোর ।

। { মা মা | মা পা পা পর্সা | গা দা পা পা | মা পা পদা মপা | না মজা রা সা |
 গো হুঃ - খ হু খে র হুা বী স - দী দি - ন রা তি

রা মা পা পর্সা | পর্সা - গদা - | (পা - দপা দা | মা -) } পা - - -
 স - দী ত - - মো - - - - -

- - - পা পদা | মা পা পা পর্সা | পর্সা রজ্জা সর্সা | গা ধা গা - |
 - - - তু মি ভ ব ম ক প্রা - ত্ত র মা - ঝে -

পদা দপা মপা - | সা - রা মা | পা - পা পর্সা |
 - - - - - দী - ত ল পা - ত্তি র

+ ৩
 পর্সা - গা দা | পা দমা | II II
 লো - - - - -

মা - মা মা | মা - মা পা | গমা পদা পা - | - - - - | মজা - মা মা |
 ব হু হী নে র তু মি ব - - - - - তা পি ত জ
 ত ব ও প র শ য বে লা গে হু - প্ত য
 গী ত হু খ র ত ক ডা লে ত ব প্রে য

১ + ৩ . ১
 গদা - গা গা | গা সর্সা সর্সা - | - - - - | গা সর্সা সর্জা জর্সা |
 নে র হু গা সি - হু - - - - - বি র হ জাঁ
 - তিক ত জা গে - - - - - বি য় ত
 অ য় ত গা লে - - - - - পু প্ মো

মিষ্ট আশাবরী—বাহরা

ওগো নিষ্ঠুর দরদী ! এ কি খেলছ অমুক্ষণ ?
তোমায় কাঁটার ভরা বন, তোমার প্রেমে ভরা মন ।

মিছে দাও কাঁটার ব্যথা,
সহিতে না পার তা,
আমাস আধিজল,
(তোমায়) করে গো ঢঞ্চল,—
নয় বুঝি বিফল
আমার অঞ্ছ বরিষণ ।

ডাঙ্কিলে কওনা কথা,
কি নিষ্ঠুর নীরবতা !
আবার ফিরে চাও
(বল) “ওগো শুনে যাও”
“তোমার সাথে আছে আমার
অনেক কথন ।”

+

{ পা দপা দমা	মা মা দা	পা পা -১
ও গো -	নি ঠু র	দ র -

॥

মজা রমা জা	- রা সা -১	রা মা মা	পা মপা দা
দি - - -	এ কি -	খেলছ	অহু - - ক - ৭

-১ পা দা	পদা সা -১	সা সা -১	সর্বা সর্বাঃ সঃ
- তো মার	কাঁ - টা র	ভ রা -	ব - - ন

পদা পা ধঃ পঃ	পা পা দা	পা পদা পদা	পা -১ -১
তো যা - র	প্রে মে -	ভ রা -	ম - ন,

[মপা গা দা]

১১ { মা | পা মপা মা | পা পা -১ | দা পা -১ | -১ -১ পা | সী সী -১ |
 মি ছে দা - ও কাটা র বা থা - - - স হি তে -
 ডা কি লে - - ক ও না ক থা - - - কি নি ঠু হ

গধা গা গধা | দা পা -১ | (দপা দা) } , পা পা সী | সী সী -১ |
 না - পা - র' তা - - - আ মা হু আ থি -
 নী - র - ব তা - - - আ বা হু কি রে -

সী সী -১ | সী সী সী : সী : | ১ গা গা | গা গা ধা' | সী গা ধা -১ | -১ পা ধা |
 জ ল - তো - মা - র - ক রে গোচ - ক - - - - তা ই
 চা - ও ব' - ল - - - ও গো শু নে - যা - - ও - - -

গা -১ গা | গধা গা -১ | গা -১ -১ | গা গধা দপা | পা -১ দা |
 ন র বু ঝি বি - ফ - লু আ মা - হু অ - ক
 তো মা হু সা থে - আ ছে - আ মা - হু অ নে -

গা গপা গদা | পা -১ -১ | II II
 ব রি - ব - গ,
 ক ক - থ - নু

বোঁগ বাঁজ—১৭

ওহে অশ্রুত কারণ ! একি নিরম তব ?

যে নিয়মে জীবগণ সুখ দুঃখ অক ;

একি:মহোৎসব, একি মিলন নব ?

প্রেম পারিজাতে প্রভু, একি মকরন্দ !

এহ ডাকিরা এহে মিলন মাগে,

হুইটি অন্তর তাই ছরাস্তর হ'তে,

অণু অণুরে ডাকে চির অছুরাংগে ।

করিছে শপথ আজ মিলি এক সাথে,

হৃদয় হৃদয়ে ডাকে প্রেম সোহাগে,

প্রেম হইবে রথী জীবনের রথে,

অখিল নিখিল ভরা একি আস্থান-রব ?

—তুচ্ছ দৈন্ত অতি তুচ্ছ বিভব ।

II -1 -1 সা -1 | রগা মপা ধপা, ধা | পা পধা পস্পধা পমপধা | পা মপা মা গা |
ও - হে - - - ক গ ত - কা - - - র গ

গা ১: ম: গমপধা | পধপা মা মা: গ: | রগা রমা গা: র: | সা না সা -1 |
এ - - - - কি - নি র - ম - - - - ত - ব -

গা -1: ম: গমপা | পা -1 পা পা | ১ ১ পা ধা | গগা সর্গা সর্ধা -1 |
এ - - - - কি - ম হো - ৭ স ব এ - - - - কি -

সর্গা ধপা ঐ পা | পপা ধপা ধা পা | গগা পা মা গা | -1 -1 -1 -1 |
- - - - - মি ল - - - - - ন - - - - - ন ব - - - - -

গা -1: ম: গমপধা | পধপা মা মা গা | রগা রমা গা: র: | সা না সা -1 | II II
এ - - - - - কি - নি র - ম - - - - - ত - ত ব

-1 ১ মা পা পা | না না না না | সর্গা সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা না সর্গা সর্গা |
এ হ ডা কি রা এ হে - মি ল ন মা - গে - -
হু ই টি অ ভ র তা ই হু রা ভ র হ'তে - -

পধা পা ধা পা | ধা পা ধা ধা | পমা মমা মমা পধা | পর্গা সর্গা সর্ধা সর্ধা |
- অ গু অ গু রে ডা কে - চির অ - - - - - হু রা - -
- ক-রিছে ম প ব আ অ মিলি এ - - - - - ক - - - - - সা

(পাঃ ধঃ পধা) } পা -১ মমা গমা | পধা পা পধা পা . | পমা পধা মা গা |
 গে - - গে - হু হ র - - - হ - হ রে - - ডা কে
 থে - - থে - প্রে ম - - - হ - ই বে - - র ঙ্গী

রসা সা গা গা | মমা পা পা -১ | মপা মগা গা মা | পধপসা পধা সপধপা পা |
 - প্রে ম সো হা - - গে - - - হ, হ র - হ - - দ
 জী ব নে র র - - থে - - - প্রে - ম - হ - - ই

মমপধা পমপা মা গা | রসা সা গা গা * | মমা পা পা -১ | মপা মগা মা মা |
 রে - - ডা কে - প্রে ম সো হা - - গে - - - অ ধি
 বে - - র থী জী ব নে র র থে - - - তু ছ

পা -১ -১ পা | পা ধপা ধা পা | -১ রসা সা পধা | : পঃ মমপধা পা ধা |
 ল - - নি ধি ল - - ত - - রা এ - - - কি - - আ
 দৈ - - ত - - - - অ - - - তি তু - - - ছু - - -

পা পা মা গা | গা -১ মা গমপধা | পধপা মা মা গা | রগা রমা গাঃ রঃ |
 হা ন র ব এ - - - - কি - নি র ম - - - -
 - বি ত ব এ - - - - কি - নি র ম - - - -

সা না সা -১ | II II
 ত - ব -
 ত - ব -

১ -১ -১ সা | সা সা পা পা | পা পা পা পধা | পধা মা -১ পা |
 যে নি র - যে জী ব গ ন - - - - হু

ধা পধপা পধা সপা | ধপা পমপধা গমপা মগা | -১ -১ -১ গা |
 থু হ - থ - - - - অ - - - - হু - - - - প্রে

গমা মা মা মা | গমপধা পা মপা মা | গা রমা -১ রা |
 হ - পা রি জা তে - - - - প্রে তু - - - - এ

গা মা পা মা | গা গরা সা -১ |
 কি ম - - ক র - - -

“হেঁস ও প্রকৃতি।”

वाडिज-कावजा

একটির ঘোমটা খানি খোল্‌ লো বধু !

ঘোমটা খানি খোল্।

‘ଆହି ଆଜ ପରାଂ ମେଳି, ଦେଖୁ ବଳି’

তোর নয়ন সুনিচোল লো বধু

नयन सुनिर्माण ।

कठ आन्न नीन्नद न'वि,

কবে ডুই কিনে চাবি,

যোরে ব'ন্নি ল'বি বধু ।

কবে, কীভাবে-বাসন্ত-বাটে

বাক্যে শব্দ ঢোল লো বধু !

বাক্যে শব্দ ঢোল !

আজ নিখিল কুণ্ড বনে,

ସିଲ୍‌ସ୍‌ ପରମ୍ପରା ବଧୂର ମନେ

বড় সাধ মনে বধু ।

এ মোহিন রাতে, আমার সাথে

বিশ্ব দোলায় দোললো বধু

বিশ্ব দোলায় দোল !

II {⁺
না | না না সা | সা -১ সা | সা সা -১ | সা রা রা | রা সরগমা রপা |
[.]
এ ক তি র যো ন্ টা খা নি - থো ন্ সো ব ধু - -

[illegible]

মা-মা-মা । মা-মা-মা । মা-মা-মা । মা-মা-মা । মা-মা-মা । মা-মা-মা ।
 মা-মা-মা । মা-মা-মা । মা-মা-মা । মা-মা-মা । মা-মা-মা । মা-মা-মা ।

-১-১ মা | গা গা মা | গা রা গা | সা রা রা | রা সরা গা |
- - তোদ ন র ন হু নি - টো ল লো ব ধু - -

-১ মগা মগা | রসা -১-১ | সা গা -১ | গরা গা রা | সা -১ | II II
- - - - - ন র ন হু - - নি টো ল

II না | না না সা | সা সা -১ | সা রা -১ | -১-১ মা | মা পা পধগধা |
ক ত আ হু নী র ব র বি - - - ক বে ডু - ই
আ জি নি থিলু কু - জ ব নে - - - মিল ব প র - ম

পা মা -১ | গা রা -১ | -১ জা রা | জা রা সা | না সা -১ | রমা জা রা |
কি রে - চা বি - - - মো রে ব' রি ' ল' - - বি - - ব
ব ধু হু স নে - - - ব ড় সা ধ ম - - নে - - ব

সা -১-১ | -১-১-১ | মা পা -১ | পা পা -১ | মা পা -১ | মপা ধগা গধা |
ধু - - - - - ক বে - জী ব ন্ বা স হু বা - - টে -
ধু - - - - এ মো হ ন্ রা তে - আ হা হু সা - - ধে -

পা -১ মা | গা -১ রগা | সা রা রা | রা সরা গা | -১-১ মগা |
বা জ্ বে শ - অ - টো ল লো ব ধু - - - -
বি - খ দো লা - র দো ল লো ব ধু - - - -

রসা -১-১ | সা গা গা | রা গা রা | সা -১ | II II
- - - বা জ্ বে শ - অ টো ল
- - - বি - খ দো - লার দো ল

নটমন্ডার—কাহারবা

ধাবনা,—ধাবনা,—ধাব না স্বরে,
বাহির করেছে পাগল মোরে।

বনের বিজনে মৃদল বায়
ছলে ছলে ফুল-বলে আন্মায়:
“স্বরের বাহিরে ফুটিবি আয়
পুলক ভরে।”

আকাশের ছ’তীরে ছ’বেলা
আলো-কালো করে হোলি খেলা
আমার পরাণে লেগেছে রং
কালোর পরে।

নীল সরে হেম-ভরী ‘পরে
হাসে নব বিধু লাজ ভরে
“এস বঁধু” ব’লে ডাকে মোরে
মোহন স্বরে।

II { সন্। | সা রা -১ রা | রা গাঃ রা গা | মা ধপা ক্ষপা মা | (মগা রগাঃ রঃ) }
যা - বো না - যা বো না - যা বো না - - - স্ব রে - . . .

• II
মগা রগা -১ গা | গমপধা পা ধা পা | -১ পমগরা -১ গা | মা ধপা ক্ষপা মা |
রে - . . - যা হি - র ক রে - ছে - . - পা গ ল - . মো

মগা রগাঃ রঃ | III II

[নসাঁ রঁরা]

{-। | মা পা রা পা | না না -। না | সাঁ নসাঁ রঁ সঁনা | সাঁ -। -। -। |
 ব নে - র বি জ - নে য় ছ - - ল - বা - - -
 আ কা - গে র ছ - তী রে ছ - - বে - লা - - -
 নী ল - স রে হে - য় ত রী - - প - রে - - -

[নধনা]

সাঁ সাঁ -। সাঁ | না না -। সাঁ | নসাঁ নসাঁ রঁ সাঁ না | ধপক্ষা ধপা -। } মগা |
 ছ লে - ছ লে ছ - ল ব - লে - - আ মা - - র - -
 আ লো - কা লো ক - রে হো - লি - - খে লা - - - -
 হা সে - ন ব বি - ধু লা - জ - - ত রে - - - -

[ধখা ধা পসাঁ সঁগা]

{পা গা -। গা | ধা ধা -। ধা | ধগা পধা সঁগা ধা | পা -। -। (মগা) } মগা |
 ধ রে - র বা হি - রে কু - টি - - বি আ - য - - পু -
 আ মা - র প রা - গে লে - গে - - ছে র - - - কা -
 এ সো - ব ধু ব' - লে ডা - কে - - মো রে - - - মো -

মা ধপা ক্ষপা মা | মগা রগাঃ রঃ | II II

ল ক - - ত রে - - -
 লো র - - প রে - - -
 হ ন - - ব রে - - -

কালোড়া—আড়কাওয়াসি

বঁধু ধর ধর মালা গলে

কিরে দিওনা বনকুশুম ব'লে ॥

কাঁটার ঘারে রাঙা হাতে

ফুল তুলেছি আঁধারে ছুখ-রাতে

তারে গেঁথেছি বিজনে আঁখি জলে ॥

প্রেমের কূলে ছিনু একা

আজি তোমারে একেলা পেহু দেখা

ঘর ভুলিছু তব বেগুর বোলে ॥

যদি না মালা শোভে গলে

তারে দিও ঠাই তব পদ তলে

তোমায় ধরিব হৃদয় শতদলে ॥

[দা দপা] . ১ + ৩ ॥

II { পা দপা | মা গমা পদপা মগা | মা -১ পা পা | পদা দপা -১ -দা | পা -১ }
 ধ ধ - ধ র - - - ধ - র - মা লা প - র - - - গ লে -

{ পা দা | সর্না সা -১ -সর্না | সর্না দপা -১ -দা | সর্না সর্না না দা | -পা -১ } II II
 কিরে দি - ও - না ব - ন - - হু হু - য - ব' লে -

{ পদা দা | সর্না -১ না সর্না | ১ না সর্না সর্না | নসর্না সর্না নসর্না দপা -১ | ১ ১ }
 কাঁটা র ধা - - রে - রা জা হা তে - - - - - - - -
 প্রেমের কু - - লে - ছি হু এ কা - - - - - - - -
 ব. দি না না - - লা - গো তে গ লে - - - - - - - -

{মগা মা | পদা দা -১ দা | পা দপা -১ দপা | মগা মা দা পদা | পা -১}
 কু - ল তু - লে - ছি আঁ ধা - - রে - কু - খ - রা - ভে -
 আ - দি তো - মা - রে এ কে - - লা - পে - ছ - বে - খা -
 তা - রে দি - ও - ঠা ই ত - - ব - প - দ - ত - লে -

পা দা | স'না স'না -১ স'না | স'না দপা -১ দা | স'না স'না -১ দা | পা -১ | II II
 তা রে গে - খে - ছি - বি - ঙ - - নে আঁ - থি - - জ লে -
 ঘ র কু - লি - চু - ত - ব - - বে গু - র - - বো লে -
 তো মা খ - রি - - ব - কু - দ - - র শ - ত - - দ লে -

গল্প—কাহারবা

কত গান ত হ'ল গাওয়া আর মিছে কেন গাওয়াও ?

যদি দেখা নাহি দিবে তবে মিছে কেন চাওয়াও ?

যদি যতই মরি ঘুরে,

তুমি রবে ততই দূরে,

তবে কেন বাঁশী শূরে

তব'তরে এত ধাওয়াও ?

যদি সন্ধ্যা হ'লে বেলা

নাহি মিলে তব বেলা,

পথ ভোলা মোর ভেলা

এ অকূলে কেন বাওয়াও ?

যদি আমার দিবা রাতি

কাটি যাবে বিনা সাথী,

তবে কেন বঁধু লাগি

পথপানে শুধু চাওয়াও ?

বড় ব্যথা তোমায় চাওয়া,

আরও ব্যথা ভুলে যাওয়া ।

যদি ব্যথী না আসিবে

এত ব্যথা কেন পাওয়াও ?

II. { পা দা | সো - - - রা | সনা - - সনা সা | সসা রজ্জা রা - - | - - - রা - - |
ক ত গা - - ন ত হো - - - ল গা - - ও রা - - - আ দ

+ . +

রা রজ্জমা গমা - - | - - - জরা জা | রসা রা সনা সা | (নসা: প্) | } - - -
মি ছে - - - - - কে - - - গা - ও রা - - - - -

[বগা]

[গা বগা | পগা ধলা]

{ গা রা | পা পা - - - | - - - পা পা | পা: ব: গলা বলা | গলা পা }
ব দি দে রা - - - - - রা দি দি - - - বে - - - - -

মগা মা | মা -১ গপমা গমা | -১ -১ জরা জা | রসা রা সনা সা | বসো: পঃ | II II
ত - বে মি - ছে - - - - কে - ন চা - ও রা - - - ও

{ গা মা | পা না -১ -১ | না সা সা -১ | নরসা নসা -১ -১ | গা গা ধা -১ |
য দি য ত - ই ম রি যু - রে - - - - - তু মি -
য দি স - ক্যা - হ লে বে - লী - - - - - না হি -
য দি আ - মা দ্ দি বা রা - তি - - - - - কা টি -
য ড় ব্য থা - - - - - তো মা র, চাও রা - - - - - আ রো -

গধা গঃ পঃ পা -১ | পধণা রসনা সা -১ | গধা গা ধপা ধা | পা -১ }
- - - র - - - - - বে - - - - - ত - তই দু - - - - - রে -
- - - মি - - - - - লে - - - - - ত - ব বে - - - - - লা -
- - - যা - - - - - বে - - - - - বি - না সা - - - - - ধী -
- - - ব্য - - - - - থা - - - - - তু - লে যা - ও - - - - - রা -

[থপা গা | -১ ধপা]

{ মগা মা | পা পা -১ -১ | -১ -১ পা পা | পাঃ ধঃ গপা ধসা | গধা প্ }
ত - বে কে ন - - - - - বা লী হু - রে - - - - -
প - ধ তো লা - - - - - মো র ভে - লা - - - - -
ত বে কে ন - - - - - ব ধু লা - গি - - - - -
য দি ব্য ধী - - - - - না আ সি - বে - - - - -

মগা মা | মা -১ গপমা গমা | -১ -১ জরা জা | রসা রা সনা সা |
ত - ব ত - রে - - - - - এ - ত ধা - ও রা - -
এ - অ কু - লে - - - - - কে - ন বা - ও রা - -
প - ধ পা - নে - - - - - ও - ধু চা - ও রা - -
এ - ত বা - থা - - - - - কে - ন পা - ও রা - -

বসো: পঃ | II II

- ও
- ও
- ও
- ও

ধাধা—একতাল

তুমি মধুর অঙ্গে, নাচ গো রঙ্গে, নুপুর ভঙ্গে ছদয়ে,
ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনি নি ।

শ্রেম-অধীরা

কণ্ঠ-মদিরা,

পরান-পাত্রে এ মধুরাত্রে, ঢাল গো !

নয়নে, চরণে, বসনে, ভূষণে গাহ গো

মোহন রাগ-রাগিণী !

ওগো নব অমুরাগিণি !

মম

শোণিত-স্রোতে বহিবে গান,

লহরে লহরে উঠিবে তান ;

শিহরি উঠিবে অবশ প্রাণ ;

—রিণি রিণি রিণি রিণি নি ।

শুনি তব পদগুঞ্জন, জগত-শ্রবণ রঞ্জন,

আপন হরষে,

আপন পরশে,

তব চরণ-মস্ত পরান-মস্ত্রে বাজিবে ;

সুখ-স্মৃতিগুলি আমারে ঘেরিয়া নাচিবে,

রিণিকি রিণিকি রিণি রিণি !

ওগো পরান-বিলাসিনি !

II {	পা ধা		গা সী না		রঁসী নঁসী পা		ধা পা পধা		পধা সী পা	
	তু মি		ম ধু র		অ - - ছে		না চ গো -		র - - ছে	

ধা পা পা		পধা পা ধা		মপা ধপা মা		গা -১ -১		মা ধা ধা	
নু পু র		ত - - ছে		ছ - - ছ		য়ে - -		ঝি মি কি	

गी गी ना । | गी गी गी | गी गी गी | गी ॥ ॥
 वि वि वि वि वि वि वि वि वि-

-১-১ | { মা মা মা | ধা ধা'না | সী-১ না | সী-১-১ | গী সী না |
ও নি ত ব গ ব ও - জ ন - - জ গ ত

সী সী সী | নসী রী সী | (গা ধা পমগা) } গা ধা-১ | সী গী গী |
জ ব গ ব - - জ ন - - ন - - আপ ন

মগা সী গী | রী-১-১ | -১-১-১ | রী রী রী | রী গী রী | রসী-১-১ |
মু ক র বে - - - - - আপ ন প - র বে - -

-১ সী সী | সী সী সী | নসী রী সী | গা গা গা | ধগা সী গা |
- ত ব চ র গ ব - - জ প রা গ য - জে

ধগা গা গা | ধা-১-১ | মা মা পা | ধা পা ধা | পা ধা গা | ধা গা সী |
বা - - জি বে - - হ খ ব তি ও লি আ মা রে বি রি রা

ধগা সী গা | ধা-১-১ | সী গী গী | গী মী রী | সী সী না |
না - - চি বে - - রি লি কি রি লি কি . রি লি নি

রসী-১-১° | গা মা ধা | গা সী সী | সগা ধসী গা | ধা || ||
নি- ও গো প রা গ বি লা - - সি নি

লউনি-রাঁপতাল

কেন এলে মোর ঘরে আগে নাহি বলিয়া ।
 এসেছ কি হেথা তুমি পথ তব তুলিয়া ?
 তোমার লাগিয়া আজ,
 পরিনি মিলন সাজ ;
 বিরহ-শয়নে ছিছু জাঁখি ছলছলিয়া ;
 কে জানিত ছিল মোর দোরখানি খুলিয়া ।
 ধরিব তোমার কর,
 দাঁড়াও, পথিক বর ।
 গৌঁথে নি কুসুম-মালা তুলি প্রেম কলিয়া ;
 না হইতে মালা গাঁথা যেওনাক চলিয়া !

II সী সী | সী সী সী | গা গা | গধপা -১ ধা | মা পা | মপা ধপা গধা |
 কে ন এ - - লে মো র ঘ - - রে আ পে না - - হি -

+ ৩ ০ ১ + ৩
 পধা ধপা | মা গা -১ | সা সা | গা -১ গা | মা মা | পা -১ পা |
 ব - লি - রা - - এ সে ছ - কি হে থা তু - মি

০ ১ + ৩ ৥
 সী সী | সী সী সী সী | গা গা | গধা পমা পা II II
 প ধ ত - - - ব তু লি রা - - -

০ ১ +
 [জী জী | জী -১ সী | রা গা]

{ ০ ১
 য পা | পপা পা গা | সী সী | সী -১ -১ | সী রা | সী রা গা গা |
 তো রা র - - লা সি রা আ - জ প রি মি - - মি
 ধ মি ব - - জো যা র ক - - র পা কা ও - - প

+	০	•	১	+
সাঁ সঁরা		সঁরা মঁজাঁ -১	} জাঁ জাঁ	জাঁ -১ জাঁ
ল ঠা -	সা -	- জ -	বি র	হ - ন
বি ক -	ব -	- - র	গে খে	নি - হু

০	•	১	+	০
জঁরা সঁরা সাঁ		গা সাঁ		গঁসা রঁজাঁ জঁরা
হি - - হু	জাঁ থি	হ - - ল	হ - লি -	রা - - -
মা - - লা	তু লি	গ্রে - - ম -	ক - লি -	রা - - -

•	১	•	+	০	•	১
গা গা		গা -১ গা		ধা ধা •		গধা পধা পা
কে জা	নি - ত	ছি ল	মো - - র	দো র	খা - - নি -	
না হ	ই - তে	মা লা	গাঁ - - থা	মে ও	না - - কো -	

+	০	•	১	+	০
পধা ধপা		মা গা -১		সা সা	
খু - লি -	রা - -	এ সে	হ - কি	হে থা	তু - মি
চ - লি -	রা - -	এ সে	হ - কি	হে থা	তু - মি

•	১	+	০
সাঁ সাঁ		সঁসঁরঁজাঁ সঁরা সাঁ	
প থ	ত - - - - ব	তু লি	রা - - - -
প থ	ত - - - - ব	তু লি	রা - - - -

তৈরবী ঝাপতাল
 সে ডাকে আমারে
 বিনা সে সখার
 রহিতে মন নায়ে !
 প্রভাতে যারে দেখিবে বলি,
 দ্বার খোলে কুম্ভ-কলি,
 কুঞ্জে ফুকারে অলি
 যাহারে বারে বারে !
 নিখর-কলকঠ-গীতি বন্দে যাহারে
 শৈল-বন-পুষ্পকুল নন্দে যাহারে
 যার প্রেমে চন্দ্র-ভারা
 সারা নিশি তন্দ্রা হারা !
 যার প্রেমের ধারা
 বহিছে শত ধারে !

II { দা | সী -১ | গর্সী ঝী সী | গর্সী গর্সী | গদা পা পা | পণা -১ |
 সে ডা - কে - আ মা - - রে - - বি না - -

৩ . ১ ॥ + ৩
 দপা মজা মা | জুখা জুখা | সী -১ -১ | সাজী | জী ঝী সী |
 সে - - স খা - - রে - - র হি , তে ব'ন

. ১ ॥ + ৩ . ১
 গা সী | গদা পা দা | সী: গর্স: | সী -১ -১ | ১১ | দা পা দা |
 না - রে - - সে ডা - - কে - ত ন সে

+ ৩ . ১
 সী: গর্স: | সী -১ -১ | ১১ | দা পা | { III
 ডা - - কে - - ও গো

১ { দা দা | মা দা দপা | সা সখী | সজা ঝী সী | মা ঝী |
 প্র ডা , তে বা রে , বে বি - বে - ব লি দা -

খাঁ খাঁ খাঁ | খাঁসা গদদা | সী জঁখাঁ সী | } { জঁ-না | জঁ-না জা |
 র খো লে হু- হু-- ম ক- লি হু- হে- হু

[জঁরা মজঁরা রঁজঁরা খাঁ সী]

মজঁরা খাঁ | খাঁসা খাঁ সী | পা দা | গা সী খাঁ | সঁগা সী |
 কা- - রে- খ লি বা হা রে বা রে বা- -

গদা (পা দা | সীঃ গদঃ | সী-না-না | -না-না | ১১১) } পা || II II
 রে- - সে ডা - - কে - - - - -

+ ০
 { সা সা | সা সা খা | জঁ মা | মা মা মা | পা-না | পা দা পা
 নি খ র ক ল ক গ ঠ গী তি ব - দে - বা

গপাঃ গদঃ | পা-না-না | পা গা | গদা গা হা | গা-না |
 হা- - - রে - - - নৈ - - ল- ব ন পু - -

গদা গা সঁগদা | দা পা | পদা গদা সী | গপাঃ গদঃ | পা-না-না | }
 প- ক ল - ন - দে- - - বা হা - রে - -

০ +
 [গদগদা | মা]

{ দা-না | মা দা পা | গমা সী | সী সী সী | সী খাঁ | খাঁ খাঁ খাঁ |
 দা - র ঞে মে চ- ন জ তা রা সা - রা নি নি

খাঁসা গদগা | সী খাঁসা সী | } { জঁ-না | জঁ-না রঁজঁমা | জঁখাঁ-না |
 ড- - - জা হা- রা বা - র - ঞে - মে - -

সঁগা সঁজঁখাঁ সী | পা দা | গা সী খাঁ | সঁগা সী | গদা (পা দা |
 র- বা - রা ব হি ছে ল ত বা- - রে- - সে

সীঃ গদঃ | সী-না-না | -না-না | ১১১) } পা || II II
 ডা- - কে - - - - -

কালেকা—বাদরা

আমার মনের মন্দিরে এস খো নবীন বালিকা !
তব প্রথম প্রেম প্রভাতে দেহ প্রথম প্রণয়-মালিকা ।

এস প্রথম প্রেমে লজ্জিতা,
এস নবীন সরমে সজ্জিতা,
এস নবীন হরষে মজ্জিতা,
এস নবীন চন্দ্র ভালিকা !

তব প্রথম প্রেমের আধ-আধ ভাষ,
প্রথম প্রেমের বাধ বাধ আশ
ঋণিক সাহস, ঋণিক ত্রাস
আমারে কর সমর্পণ ।

তব প্রথম প্রেম-স্বপনে,
তুমি আমার দেখ গো গোপনে ;
তুমি আমারে তুষ্টিতে পর গো যতনে
অলকে যুথী-শেকালিকা ।

II রা মা মা | পা পমা পা | গদা -১ দা | পা -১ -১ | { দা দা দা |
আ যা র ম নে - র ম - : লি রে - - এ স গো

সঁদা সঁ সঁ | নসঁ নসঁখাঁ সঁদা | সঁদা (পা -১) } পা পা | দা দা দা |
ন - বী ন বা - - লি - কা - ত ব প্র থ ম

দা -১ গদা | পা দা পা | -১ দা দপা | মা গা মগা | আ সা আ |
প্র - ম - প্র ভা তে - দে হ - প্র থ ম - প্র থ ম

মা মগা মা | গদা দা -১ | দা দা দা | সঁদা সঁ সঁ |
দা লি কা - - - এ স গো ন - বী ন

নসঁ নসঁখাঁ সঁদা | গদা পা -১ | III
বা - - লি - কা - -

॥ { পা | সা সা সা | গা ধসগা ধগা | দা পা | }
 নু ৩ নি নি এ ম ম - - গাও রা -

+ . + . + .
 ১১ { ১ | ১ পা দা | { মপা মদা পমা | জা সা সা | রা মা -১ | (পা মপা গদা |
 - - - - - ও গো হে - - ন - ম র ম - তে দী -

+ .
 পা -১ -১ | ১ পা দা |) }
 বা - - গ ও গো

. + .
 পা পসাঁ পসাঁ | গদা গদা গা | পা II II
 তে দী - বা - - গ

{ মা | পা মপা মপা - | পা মপা গা | দা পা -১ | ১ ১ পা |
 বে ক রে ছে অ ব - - হে লা আ
 যে বি রে ছে এ ত - - ব্য থা ম
 ব লু রে অ জা মা - - পা ধী কু
 মোর আ গে র গান্ টী - - সি থি ব

. + . + .
 সা সা সা | গা ধসগা ধগা | দা পা -১ | (দপা দমা) }
 বা র গা নে র - - - মা লা - - -
 নে হ -র তা রি - - - ক থা - - -
 ই তা র হু - - - ত মো কি - - -
 নে বা কুই ব নে - - - পা ধী - - -

+	•	+	•	•	+
১ ১ { সা	সদা দা দা	পা পা দা	পা দপদা মা	মপা মদা গুমা	
আ	বি কি পা	বী র -	গ লা র	তা - - -	
বু	বি গোতি	কে ছে -	আ জি -	তা - - -	
এ	ত দি নে	তা ডি -	ল কি -	তা - - -	
ক	হিস্ তা	হা রে -	আ মি -	তা - - -	

•	+	•	+
জা সা সা	রা মা -১	(পা মপা গদা	পা -১) }
রি - গ	লা র -	এ তি - - -	দা ন
র - নি	ঠু র -	ছ ন - - -	রা ন
র - গ	ডী র -	অ ডি - - -	মা ন
রি - লা	গি রা -	ধ রি - - -	প্রা গ

•	+	•
পা পসাঁ গসাঁ	গা দা পা	দা মা II II
এ তি - - -	দা ন - - -	- - -
ছ ন - - -	রা ন - - -	- - -
অ ডি - - -	মা ন - - -	- - -
ধ রি - - -	প্রা গ - - -	- - -

মিশ্র কালাঙা—হাদ্রা

আয় আয় আমার সাথে ভাসবি কে আয় ।

আজ আমার জোড় লেগেছে ভাদ্রা বেলায় ।

ঐ দেখ টাঁদের আলো ।

ঐ শোন কল কল

কেমনে থাকবি বল শুকনো ডাঙায় ?

আয় তোরা কুলকুলানো কুল-ভুলানো

এই দরিয়ায় ।

নায়ে মোর নাই কিছু নাই

(তাই) সবার লাগি হবেই ঠাই ;

ভুলেছি কুলের বালাই

ভেসেছি তাই ।

কে তোরা বাঁধা বাটে

কে তোরা বাঁধা ঘাটে

হুখেতে থাকিস্ যদি থাক তোরা তাই ।

যার আঁখি ছলছল চলচল আমার এ নায় ।

ঐ দেখ্ হুরখুনী

ওঠে কার ডাক্তী শুনি

আমিও ডাক শুনেছি

আয় আয় আয় ।

চল আজ স্রোতের সনে

ছুটি সেই ডাকের পানে

যেখানে জীবন মরণ সব ভেসে যায় ;

সেখানে যাবে জানা সেই অজানায় ।

মা গমা পদা | মপা -১ } { সী | সী স'স'সী স'স'না | না সী না | দা পা (-১ | -১১) }
 র আ -র আ - র আজ আ যা হু জোড় লে গেছে - - -

$\begin{array}{ccccccc} & + & & \cdot & & + & \\ \text{দা} & | & \text{না সা না} & | & \text{দা পা -১} & | & \text{-১ -১ II II} \\ - & & \text{ভা জা -} & & \text{বে জা -} & & \text{- র} \end{array}$

	.	+	.	+	.	+
{	পা	দা না সা	খা সা -	না সা -	- - না	সা সা জা
	ও	ই দে ঞ্	টা দে র	আ লো -	- - ও	ই শো ন্
	কে	ভো রা -	বা ধা -	বা টে -	- - কে	ভো রা -
	চ	ল আ জ	শো তে র	স নে -	- - ছু	টা সে ই
						জা খা সা -
						ক ল -
						বা ধা -
						ডা কে র -

•				+		•		+
সাঁ	নসাঁ	অসাঁ		না	দা	পা		-১ -১ -১ -১ ১ } { পা ।
ক	ল	- -		- - -	- - -	- - -		কে
খা	টে	- -		- - -	- - -	- - -		হ
পা	বে	- -		- - -	- - -	- - -		বে

• + • + • +
 পদা দা -। | পা -। দা | পা পদা পা | মগা -। মা | পদা মপা -। | -।। } সর্গ।
 য - নে ধা ক বি ব ল . তক - নো ডা দার - - - আর
 খে - তে ধা কিস্ ব দি থাক - তো রা ভাই - - - বার
 খা - মে ধী ব ন্ ম র প সব - তে সে বার - - - সে

•	+	•	+	+
সাঁ সঁ সাঁ সাঁ সাঁ না ।	না সাঁ না	দা পা দা	না সাঁ না	দা পা দা ।
তো রা - - - -	হু লু হু	না নো -	হু লু হু	না নো -
আঁ থি - - - -	হ ল -	হ ল -	চ ল -	চ ল -
খা নে - - - -	বা বে -	জা না -		

+	•	+	
না সাঁ না	দা পা দপা	দপা মগা	II II
এ ই ব	রি রা - -	- - র -	
আ মা ম	এ না - -	- - র -	
সে ই অ	জা না - -	- - র -	

সা ।	আ গা মা	মা -১ মা	মা গমা পদা	পমা -১ পমা	গা -১ মা ।
না	য়ে মো ম	না ই কি	হু না - -	- - - -	ই - তাই

+	•	+	•	+	•
গা-না গা	গআ সা আ	গা মা গা	আ সা -১	-১১ {	দা দা দা-১
স বা ম	লা গি -	হ বে -	রে ঠা ই	- -	হু লে ছি -

+	•	+	•	+
পা পা দা	পা গদা পা	মা গা মা	পদা মপা -১	-১১ }
হু লে র	বা লা ই	ভে সে -	ছি তাই -	- -

•	+	•	+	•	+
সা ।	আ গা মা	মা মা -১	মা মা পমা	পমা গা মা	গা সা আ ।
ও	ই দে খ	হু র -	ধু নী - -	- - - ও	ঠে কা ম

+	•	+	•	+	•
গা মপা মগা	আ সা -১	-১১ {	দা দা দা -১	পা -১ দা	
ডা ক	টা ও নি -	-	আ মি ও -	ডা ক ও	

+	•	+	•
পা গদা পা	মগা -১ মা	গমা পা গদা	পা -১ }
নে ছি -	আ - র	আ - র	আর

মিথ দেশসিনু—কাওলা

টানিনি রাতে কে গো আসিলে ?

উজল নয়নে কে গো হানিলে !

মোহন সুরে

ধীরে মধুরে

পরান-বোণায় কে গেল বাজিলে ?

হেম-যমুনায়,

শ্রেম তরী বায়,

(কে) ডাকে আয়ার—‘আয় গো আয়’।

প্রভাত বেলায়

সোণার ভেলায়

কেমনে চ'লে যাবে ছায় !

তব সে কুলে,

যাবে কি ভুলে

যে-ভালবাসা বাসিলে !

১ + ৩

রঙ্গা রঙ্গা মা | গরা গা রসা সা | ১ রা মা পা | গধা পধা পা রা ।
টা - দি নি - রা তে - কে গো আ সি - লে -

১ + • †

মলমলা ধা পা | মগা মগা মসা সা | ১ রা রা পা | মপা নবধা পা -১।

টা - বি নি . হা তে - বেগো জা সি . সে -

না না না | নদা: নদা ধপা পা | না না না পা | গদা গদা পদা - | II II
উ জ ল - - - - - কে পো হা মি - - -

১ পনা না না | না -১ সনা সপা | ১ পা না না | না সঁ নসঁ রঁজঁ |
- যো হ ন হু - রে - - ধী রে ম ধু - রে -

সঁরা পা পা পা | ধপা ধা পা রা | ১ রা মা পা | পধা পধা পরা ১ | II II
- প রা ৭ ধী - পা - র - কে গো বা জি - লে -

{ ১ না না না | না সঁ সঁনা সা | ১ নসরজা জা জা | জা রা জরা জসা |
- হে ম ব হু - না র - ঞ্চে ম ত ধী - বা র

১ সা -১ রা | রা -১ সরা গমা | -১ গরা গা গা | বসা -১ -১ -১ | }
- ডা - কে জা - মা - র - জা র গো জা - - র

{ -১ পা পা পা | পা ধা মপা ধসঁ | পা ধপা ধা পা | মা পা পমা গমা |
- ঞ্চে তা ত বে - লা - - সো না র তে - লা -

জা জা রা জা | সা রা সরা গমা | গধা বরা মা জা | রা -১ -১ -১ | }
র কে ম নে চ - লে - - বা - বে হা - - র

১ না না না | না -১ সনা সপা | ধপা পা না না | না সঁ নসঁ রঁজঁ |
- ত ব সে হু - লে - - - বা বে কি হু - লে -

-১ রঁ সঁ পা | ধপা ধা পরা -১ | ১ ধপা -১ ধা | পা -১ -১ রা | II II
- বে তা ল বা - সা - - বা - সি লে - - -

মিষ্ট গিণু—দাদরা

ওগো আমার নবীন শাখী । ছিলে তুমি কোন্ বিমানে ?
 আমার সকল হিয়া মুঞ্জরিছে তোমারি ওই করুণ গানে ।
 জগতের গহন বনে, ছিহু আমি সঙ্গোপনে,
 না জানি কি লয়ে' মনে এলে উড়ে আমার প্রাণে ।
 ল'য়ে তোমার মোহন বরণ, (আমার) শুকন ডালে রাখলে চরণ,
 আজ আমার জীবন মরণ কোথায় আছে কেবা জানে ।
 ব'রে গেছে সকল আশা, ফোটেনা আর ভালবাসা ।
 আজ তুমি বাঁধলে বাসা আমার প্রাণে কোন্ পরাণে ?

[নসরমা জমজা -১ | রা]

+ + +
 { সা সসরজা -১ ; জরা সনা না | সা নসা রজা | রা রজা |
 ও গো - - - আ মা দ্ব ন বী ন শা বী

রজা (সা -১ সা | রা মা মা | রগা -১ মগা | রা সা -১ }
 - - - - - হি লে তু মি কো ন্ বি মা নে -

-১ -১ -১ | -১ সা না | সা গা -১ | গা গা মা | মা -১ মগরা |
 - - - - - আ মা দ্ব স ক ল্ হি রা - দু - ক

রা ররা গমা | রগা -১ -১ | রা সা না | সা গা -১ | গা গা মা |
 বি ছে - - - - - আ মা দ্ব স ক ল্ হি রা -

ମା - ନେ ।

[ମମା ବନ୍ଧା] ଶା]

-১ -১ {	সা	রা মা মা	পা পা -১	পা পা -১	-১ -১ মা	মা পা পধা
ক	গ তে র	গ হ ন্	ব নে -	- - হি	ছ আ মি -	
ল'	রে তোঁ মাধ্	মো হ ন্	ব র ণ	আ মাধ্ শুক্	নো ডা লে -	
ঝ'	রে গে ছে	স ক ল্	আ শা -	- - কো	টে না আধ্	

মা	-৷ মমপধা		পা	মগা	রগুরা		মগা:	র:	} {	সা		গা	গা	
স	৷ কো -		প	নে -	-		-	-		না		জা	মি	
রা	৷ লে -		চ	র -	-		-	৭		আজ		আ	মা	
ভা	৷ - -		বা	সা -	-		-	-		আজ		তু	মি	

গা		মা মা গা		রা ররা গমা		বগা -১ -১		-১ রা সা		গা গা গা	
কি		ল য়ে -		ম নে - -		- - -		- - না		জা নি কি	
হু		জী ব ন্		ম র - -		- - -		- গু আন		জা মা হু	
দা		বী ধ্ লে		বা সা - -		- - -		- - আন		তু মি -	

মা মধা পধা	পা মা গা	রা রা -১	বপা মা -১	গা বগা মগা
ল রে - -	য নে -	এ লে -	উ - ফে -	আ মা - - হু
ঝী ব - - নু	ম র ণ	কোথা র	আ - হে -	কে - বা -
বা - - - ধ	লে বা সা	আ মা হু	প্রা - শে -	কো - নু প -

॥ १ ॥

আ।	শে	-
ক।	নে	-
গ।	শে	-

মিষ্ট গিলু—তেওরা।

ঝরিছে ঝর ঝর	গরজে গর গর
অনিছে স্বর স্বর	জ্ঞাবণ মা।
তটিনী তর তর	সরসী ভর ভর
ধরণী থর থর	শিকত গা।
বিরহী ধর ধর	মানিনী সর সর
চাহিছে খর খর	স্নোচনা,
বালিকা দলে দলে	চলিছে গলে গলে.
বিটপী তলে তলে	ঝোলে বুলা;
কৃষক হলে হলে	বলাকা জলে জলে
নাচিছে ট'লে ট'লে	শিখীর পা
পরান পলে পলে	পড়িছে ঢ'লে ঢ'লে'
উঠিছে ব'লে ব'লে	"তুমি কোথা"।

II { [রা রা] ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 | সা সা রজ্ঞা | রা রা | রা জ্ঞা | রা রা ইমা | জ্ঞা রা | সা সা
 ঝ রি ছে ঝ র ঝ র গ র জে গ র গ র
 বা লি কা দ লে দ লে চ লি ছে গ লে , 'গ লে'

১ ২ ৩ ১ ১ ৩
 সা রা রা | রা রা | ইমা মা | গা গা গা | রসা - | ন্সা রজ্ঞা | }
 ঝ নি ছে ঝ র ঝ র জ্ঞা ব ণ মা - - -
 বি ট পী ত লে ত লে কো লে বু লা - - -

{ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 | রা রা রা | ইমা মা | মগা মা | পা পা পা | পা পা | পমা ইমা |
 ত ট মী ত র ত র স র গী ত র ত র
 কৃ. ব ক হ লে হ লে ব লা কা জ লে জ লে

১	২	৩	১	২	৩	১
রা রা রা	মা মা	পা পা	মা পপা পা	মা -	পপা রা	রা গা গা
ধ র গী	ধ র	ধ র	শি ক - ত	গা -	- -	বি র হী
না চি ছে	ট' লে	ট' লে	শি খী - র	পা -	- -	প রা গ

২	৩	১	২	৩	১	২
গা গা	না ধা	পধা পধা পা	মা মা	মা পগা	সা পরা রা	রা রা
ধ র	ধ র	মা লি নী	স র	স র	চা হি ছে	ধ র
প লে	প লে	প কি ছে	ট' লে	ট' লে	উ টি ছে	ব' লে

৩	১	২	৩
পা মা	গা গা গা	রসা -	নসা রজা
ধ র	হু লো চ	না -	- -
ব' লে	তু মি কো	ধা -	- -

—

ভৈরবী—দাদু

পাগলা ! মনটারে তুই বাঁধ !

কেনরে তুই যেথা সেথা পরিস্ আগে ফাঁদ ?

শীতল বায়ে আসল নিশি

তুই কেনরে হ'স্ উদাসী ?

(ওরে) নীলাকাশে অমন ক'রে হেসেই থাকে চাঁদ !

শৈলশিরে সোনার খেলা

দেখিস যবে প্রভাত বেলা,

তুই কেনরে হ'স্ উতলা দেখে মোহন ছাঁদ ?

করণ সুরে গাইলে পাখী

তোর কেনরে ঝরে আঁখি ?

কবে তুই মুছবি নয়ন, ঘুচবে মনের ধাঁধ !

সংসারেতে উঠলে হাসি

তুই শুনিস্ রে ভ্রমের বাঁধী !

(ওরে) ভাবিস্ ফিরে সবই গোকুল, সবই কালাচাঁদ ?

কতই পেলি ভালবাসা

তবু না তোর মেটে আশা !

এবার তুই একলা ঘরে নয়ন ভ'রে কাঁদ !

II জা | জা -১: র: | সরা গা -১ | সা -১ আ | সখা জমা জরা | জা -১ আ |
পাগ্ লা - - - - - ম ন টা রে - - - - - তুই

• + •
লা -১-১ | -১-১-১ | -১-১ সজা | জা -১-১ | -১ জরা সগা | সা -১ সা | -১-১ আ |
বা - - - - - পাগ্ লা - - - - - ম ন টা - - -

মজা রজা আ | সা -১-১ | -১-১-১ | -১-১ মা | মা -১-১ | জমা পলা মজা |
যে - - - - - তুই বা - - - - - পাগ্ লা - - - - -

রজা মমা জজা | সখা জজা জসা | গসা -১ সখজমা | জরা জা খা |
 - - - - - ম নী - - - - - রে - - - - - দুই

সা -১ -১ | -১ -১ |
 বা - - - - - ধ

সা | দা পা পা | পা দা পা | পা দপা দা | মা -১ -১ | মা মা -১ |
 কে ন রে দুই বে খা দে খা - - - - - প রি ন

-১ মা মপা | রা: ম: পদা | মপা: ম: | II II
 - প্রা পে কা - - - - - হ

{ মা | গা দা -১ | গদা দা পা | গা সা সা | জা সা -১ | পা -১ পা |
 জী ত - - - ল বা রে জা স লে নি নি - - - দু ই কে
 ক ক - - - গ হ রে গা ই পে পা খী - - - তো হ কে
 ক ত - - - ই পে লি - - - তা ল বা সা - - - ত বু না

সা সখা সখা গা | গগসখা জা সগা ধগা | দা পা } -১ | -১ -১ -১ |
 ন রে - - - হোস্ উ - - - - - দা সী - - - - -
 ন রে - - - খ রে - - - - - জা খি - - - - -
 তো - - - হ বে টে - - - - - জা পা - - - - -

১ -১ দা | সা সা সা | তা -১ গা | পা -১ দপা | পদগসা গধগা দা |
 ও রে নী লা কা পে - - - জ ম - - - - - ন ক'
 - - - ক বে তু ই - - - মুহ বি - - - - - ন
 - - - এ গা হু তু ই - - - এক লা - - - - - ধ

পা: দ: মা | মা মা মপা | রা: ম: পদা | মপা: ম: | II II
 রে - - - হে সেই খা কে - - - টা - - - - - হ
 ম ন কু বে ব নেহু - - - গা - - - - - হ
 রে - - - ন হু তু রে - - - কা - - - - - হ

[মম পদা | বপা মা -১]

{ গা | গা সা সরা | জা মা মা | দক্ষা মা -১ | ১ -১ (জা | জা -১ ঝা |
 শৈ ল শি রে - সো না ব্ ধে লা - - - পাগ্ লা - -
 সং সা রে তে - উ ঠ্ লে হা - সি - - - পাগ্ লা - -

সা -১ ঝা | সঙ্খমজ্জা হজ্জা ঝা | ঝা সা) } জা | জা জরাজা | মা জরাজা
 পা - গ্ লা - - - রে - দে খিস্ য - বে প্র ভা
 পা - গ্ লা - - - য়ে - তুই ও নিস্ রে ব্র জে

[পদগা স'ঝা' সা]

জা | ঝা সা -১ | -১ -১ পা | দা স'গা' সা { সা -১ গা | গা -১ দপা |
 ত বে লা - - - তুই কে - ন . রে - - হোস্ উ -
 - দ্বী লী - ও রে ভা বি স্ কি রে - স বই - -

পদস' গ'ধগা' দদা | পা বপদা মা | মা মা মপা |
 - - - ত লা - দে ধে মো হ ন্
 - - - কো কু - ল্ স বই কা লা -

রাঃ মঃ পদা | বপাঃ মঃ | II II
 ছাঁ - ২ - দ্
 টা - - - দ্

তৈরবী-তৈরৌ—রসিক

তব অন্তর, এত মধুর আগে ত তা জানিনি
 ভেবেছিছু ফুটিবে ফুল শুনি পিক রাগিনী।
 মধুরাতে ফুলহাতে গান কি মোর শোন নি
 কেন রাকা মেঘে ঢাকা ওগো অভিমানিনী ?
 তুমি যারে ভুলিবারে চাহিয়াও চাহনি
 যে তোমারে বারে বারে চাহে দিন যামিনী
 ধরা শেষে দিবে এসে তারে অমুরাগিনী
 তবে কেন ধাও হেন ওগো বনহরিনী !

II { সা -১ সা | গ্‌দা গ্‌দা | দা -১ গ্‌ | সা জা জা | জাঃ রঃ |
 ত - ব অ - - স্ত - দ্ব এ - ত ম -

মস্তা রস্তা -১ | ঝা সা সা | সা -১ | সঝা জমা -১ | জরা জা
 হ - - দ্ব আ - গে ত - তা - - - জা - -

ঝা | সা -১ | -১ -১ -১ | } II
 নি নি - - - -

সা পা পা | পা -১ | দপা ১ঃ দপঃ | মাঃ গঃ মগা | ঝা -১ |
 ভে - বে ছি - হু - - হু - টি - বে -

সা -১ -১ | সা -১ ঝা | গা -১ | মা -১ঃ পমঃ | গা মগা ঝা |
 হু - ল্ব ত - নি পি - ক - - ঝা - পি

সা -১ | -১ -১ -১ | II II
 দী - - - -

{ বজা -১ মা | গ্‌দা গ্‌দা | দা -১ গা | গ্‌দা গ্‌দা গ্‌দা | গ্‌দা -১ | গ্‌দা -১ গা |
 ব - - দ্ব রা - - ভে - - হু - - ল্ব হা - ভে - -
 ধ - - রা শে - - বে - - দ্বি - - কে এ - সে - -

গা -১ গা | সা -১ | অসা সা গা | নসা নসা সা | নদা পমা | পা -১ -১ }
 গা - ন কি - মো - - হ শো - - ন নি - - - -
 ব - দি অ - হ - - - রা - - গি কী - - - -

সা পা পা | পা -১ | দপা -১: দপ: | মা: গ: মগা | আ -১ |
 কে - ন রা - কা - - - - - - - -
 ত - বে কে - ন - - - - - - - -

স -১ -১ | সা -১ আ | গা -১ | মা -১: পম: | গা মগা আ |
 কা - - - - - - - -
 ন - - - - - - - -

সা -১ | -১ -১ -১ | II II
 নি - - - -
 গী - - - -

সা -১ সা | জা -১ | জা -১ -১ | মা -১ মা | দ্ধা দ্ধা | মা -১ -১ |
 তু - মি বা - রে - - - - - - - -

জা -১ জা | মা -১ | দ্ধমা দ্ধা জা | জমা জমদা মা | জমা সগা |
 চা - হি রা - ও - - - - - - - -

সা -১ -১ | সা পা পা | পা -১ | দপা -১: দপ: | মা: গ: মগা | আ -১ |
 - - - - - - - -

সা -১ -১ | সা -১ আ | গা -১ | মা -১: পম: | গা মগা আ | সা -১ |
 রে - - - - - - - -

-১ -১ -১ |
 - - - -

কাবরী—ভেঙরা

জল বলে চল, মোর সাথে চল

তোর আঁখিজল হবে না বিকল।

চেয়ে দেখ, মোর নীলজলে শত টাঁদ করে টলমল।

বধূরে আনু স্বরা করি

কূলে এসে মধু হেসে ভরবে গাগরী,

ভরবে প্রেমে হৃদকলসী করবে ছল ছল।

মোরা বাহিরে চঞ্চল মোরা অন্তরে অভল

'সে অভলে সদা ঝলে রতন উজল।

এই বুকে কোটে সুখে হাসিমুখে শতদল,

নহে তীরে এই নীরে হবি রে শীতল।

+	২	৩	+	২	৩
সা সা সা	সাঁ -১	সাঁ না	রাঁ -১ সাঁ	রাঁ -১	ধা পা
জ ল ব	লে	চ ল	মো হ সা	ধে -	চ ল

পধা -১ পা	পা পধা	মগা মা	ধা -১ পা	পধা সাঁ	ধপা ধা
তো হ আঁ	ধি	জ ল	হ - বে	না -	ধি -

পধা পা ধা	পধা পা	মগা মা	ধা -১ পা	সাঁ সাঁ	পা ধা
ক ল ক	ধ -	নো -	হ - বে	না -	ধি -

পধা পা	সা	সা -১	সা -১	রা মা মা	পা -১	পধা সাঁ
ক ল	চে	রে ২	দে খ	মো হ নী	ল -	জ -

সাঁ পা ধা	পা মা	পা সরা	পা -১ পা	পা -১	রসা রা	সা -১ সাঁ
লে - ন	ত -	টা হ	ক - রে	ট -	ল -	ম ল ব

সাঁ -১	সাঁ না	রাঁ -১ সাঁ	পা পধা	ধপা ধা	
লে -	চ ল	মো হ সা	ধে -	চ ল	

[ধা]

পা | { পা - ১ | পধা না | পা - ১ পা | ধা - ১ | ধারী | (সী - ১ না) } |
ব ধু - রে - আ নু ব রা - ক - রি - ব

সী - ১ - ১ | - ১ - ১ | - ১ - ১ | পা সী সী | সী - ১ | সী না | না - ১ সী |
রি - - - - - - কু - লে এ - সে - ব - ধু

না ধা | ধা না | পা - ১ পা | ধা - ১ | ধারী | সী - ১ - ১ | - ১ - ১ | - ১ - ১ |
হে - সে - ত হু বে গা - গ - রী - - - - - -

নসী - ১ সা | নসী - ১ | নধা পা | পা ধা পা | মা গা | রসা রা |
ত হু বে গে - বে - হু দ্ ক ল - সী -

গা - ১ পা | গা - ১ | রসা রা | সা - ১ সী | সী - ১ | সী না ধনা |
ক হু বে ছ - ল - ছ ল্ ব লে - চ -

পধা না সী | II II

- - ল

[মা জা]

- ১ | সা - ১ | সা - ১ | { নজা - ১ জা | জা - ১ | জা - ১ | জা রা জা |
- মো - রা - বা - হি রে - চ নু চ - ল

সা - ১ | সা রা | মা - ১ মা | মা গা | রা গা | জা - ১ - ১ | - ১ - ১ | (না সা) }
- - মো রা আ নু ত রে - অ - ত ল্ - - - মো রা

১ - ১ | পা - ১ পা | পা - ১ | মপা ধপা | পধা পা মা | গা - ১ | রসা রা |
- - - সে - অ ত - লে - ল - দা ব - লে -

গা - ১ পা | গা - ১ | রসা রা | সা - ১ - ১ | - ১ - ১ | - ১ - ১ |
হ - ত ম - উ - ব ল্ - - - - -

সর্গী -১ -১ | সর্গী -১ | সর্গী -১ | সর্গী -১ র্গা | সর্গী সর্গী | সর্গী -১ |
এ - ই - বু - কে - কো - টে - ছ - খে -

না সর্গী না | ধা পা | পধা না | ধা না ধা | পা -১ | গা মা |
হা - সি - বু - খে - শ - ত - -

ধা -১ ধা | ধা পা | পধা সর্গী | ধা পধা পা | মা গা | সর্গী রা |
ন - হে - তী - রে - ও - ই - নী - রে -

গা -১ পা | গা -১ | র্গা রা | সা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ | II II
হ - বি - রে - দী - ত ল - - - -

—

মিষ্ট বেহাগ—একতাল

একা মোর গানের তরী ভাসিয়ে ছিলাম নয়নজলে,
 সহসা কে এ'লে গো এ তরী বাইবে ব'লে ?
 যা ছিল করুমায়া, সে কি আজ ধবুল কায়া ?
 কে আমার বিফল মালা পরি:য় দিল তোমার গলে ?
 কেন মোর গানের ভেলায়, এলে না প্রভাত বেলায় ।
 হ'লে না সুখের সাথী জীবনের প্রথম দোলায় !
 বুঝি মোর করুণ গানে ব্যথা তাঁর বাজল প্রাণে
 এলে কি দুকুল হ'তে কুল মেলাতে এ অকূলে ?

II { সা | গা গা মা | পা না - | না ধনা ধা | সী সী সী | সী সী নধা |
 এ কা মো র গা নে র ত রী - ভা সি রে ছি লা য

ধনা পধা নসী | নধা পদ্ধা পা | - - পা | ধা স'গা ধপা | পা ধা গগপা
 ন র ন - জ লে - - স হ সা - কে - এ

মা গা মা | গগা - গা | মা পা না | না সী নধা | পদ্ধপা গমা রগা
 লে গো - - - এ ত রী - বা ই বে ব' লে -

গা গা মা | ধা পদ্ধা পা | গমা রগা - | রসনা সা - - - }
 ভা সি রে ছি লা য ন র ন জ লে - - -

{ গা | মা পা না | না সী সী | সনা রসী নসী | - - সী | নসী ধনা -
 যা ছি ল - ক ল প মা রা - - - সে কি আ জ
 বু ঝি মো র ক রুণ গা নে - - - ব্য থা তাঁ র

সী সী সী | না ধপা জপা | - - } সা | গা গা মা | পা না -
 ধ হ ল কা রা - - - কে আ মা র বি ক ল
 যা জ ল প্রাণে - - - এ লে কি - হ হ ল

নসাঁ ধনা -১ | সঁ নসঁরঁ সঁ | সঁ সঁনা ধা | ধনা পধা সঁনা | ক্ষপা মা গা |
 না লা - গ রি রে দি ল - তৌ মা র গ লে -
 হ তে - হ ল দি লা তে - এ - অ হ লে -

গা গা মা | ধা পক্ষা পা | গমা বগা -১ | সরা সনা সা | II II
 তা সি রে ছি লা য ন র ন জ লে -
 তা সি রে ছি লা য ন র ন জ লে -

সা | পা পা -১ | পা পা -১ | পক্ষা ধপা ক্ষপা | -১ -১ পা | ধা সঁনা ধপা |
 কে ন মো র গা নে র ভে লা র - - এ লে না -

পধা গগা পা | মা গা -১ | -১ -১ মা | মা মা -১ | মা গমা পা |
 প্র তা ত বে লা র - - হ' লে না - হু খে র

মা গা মা | বগা রা গা | মা ধপা ক্ষপা | গমা বগা -১ | রসনা সা -১ |
 সা ধী - - - জী ব নে র প্র থ ম দো লা র

বাউল - দানরা

মোদের গরব নোদের আশা,

আ মরি বাংলা ভাষা !

তোমার কোলে, তোমার বোলে, কতই শাস্তি ভালবাসা !

কি যাহু বাংলা গানে

গান গেয়ে দাঁড় মাঝে টানে ।

গেয়ে গান নাচে বাউল, গান গেয়ে ধান কাটে চাষা ।

ঐ ভাষাতেই নিতাই গোরা

আনল দেশে ভক্তিদারা ;

আছে কই এমন ভাষা, এমন দুঃখ-আজি নাশা !

বিজ্ঞাপতি, চণ্ডী, গোবিন,

হেম, মধু, বহ্নিম নবীন ;

ঐ ফুলেরই মধুর রসে বাঁধল সুখে মধুর বাসা ।

বাজিয়ে রবি তোমার বীণে

আনল মালা জগত জিনে,

তোমার চরণ-তীর্থে আজি জগত করে যাওয়া-আসা ।

ঐ ভাষাতেই প্রথম বোলে,

ডাকনু মায়ে 'মা, মা' ব'লে

ঐ ভাষাতেই বলব 'হরি' সঙ্গে হ'লে কাঁদা-হাসা !

II { সন্সা সা -১ | গা গা -১ | গা গা মা | মা পা ধা | মপা -১ মা | গা রসা রা |
 মো-দে হু গ হ ব মো-দে হু আশা - - - আ ম রি -

[মগা]
 গা -১ মগা | রা সা -১ } | { মা মা পা | পা পা দা | পা পা দা |
 বা ২ লা- ভা বা - তোমা হ কোলে - তোমা হ

পা পদা পদা | মা মা পা | মপা মা গা | গা গা মা | মা পা ধা |
 কোলে - - ক ড ই, শা - - তি ডা ল - বা সা -

মপা -১ (-১) } মা | গা রসা রা | গা -১ মগা | রা সা রসা | II II
 - - - আ য়ি - - বা ২ লা - তা বা -

[সর্গী]

১১ মা | { পানা -১ | নাসী সী | সী রসী না | সা -১ সর্গী | রী সী রসী না |
 কি বা হু - বা ২ লা গা নে - গা নু গে - রে দা - ক.
 ঐ তা বা তেই নি তা 'ই গো রা - - আ নু ল - বে শে -
 বি তা প তি চ - ত্তী ধো বি নু হে ম্ ম - ধু র -
 বা জি রে য় বি তো মা য় বী শে - - আ নু ল - মা লা -
 ঐ তা বা তেই প্র থ ম্ বো লে - - ডা ক হু - মা রে -

না না -১ | সী সী রা | (সী -১ মা) } নসী { -১ সী | সী সী নসী রা | সী সী পা |
 মা য়ি - টা নে - - - কি - - গে রে - গা - নু না - চে -
 ড - ত্তি ধা রা - - - ঐ - - আ ছে - ক - ই এ - ম নু
 কি ম - ন বী - - - বি - - ঐ হু - লে - রি - ম - ধু য়
 জ গ ত্ত জি নে - - বা দি - - তো মা য় চ র প তী - - ধে
 মা - মা ব' লে - - - ঐ - - ঐ তা - বা তেই ব - - ব

ধা পমা -১ | পা পধা পা | পধা পাঃ ধপঃ | মপা মগা -১ | (মা পা -১) } | মা পমা পমা |
 বা উ - লু গা - নু গে রে - বা নু কা - টে - চা বা - চা বা - -
 তা বা - - এ ম - নু হু - থ্ থ প্রা - - ত্তি না পা - না পা - -
 র সে - - বী - থ্ লু হু - থে - - ম - ধু য় বা সা - বা সা - -
 আ জি - - জ গ ত্ত ক - রে - - বা - ওরা - আ সা - আ সা - -
 হ য়ি - - সা - - ক হ : লে - - কা - দা - - হা সা - হা সা - -

মপা -১ মা | গা রসা রা | গা -১ মগা | রা সা রসা | II II

- - আ য়ি - - বা ২ লা - তা বা -
 - - আ য়ি - - বা ২ লা - তা বা -
 - - আ য়ি - - বা ২ লা - তা বা -
 - - আ য়ি - - বা ২ লা - তা বা -
 - - আ য়ি - - বা ২ লা - তা বা -

মিশ্র—কাণ্ডালি

উঠ গো ভারত লক্ষ্মি । উঠ আজি জগত-জন পূজা ।
 হুঃখ দৈন্ত্য সব নাশি, কর দূরিত ভারত-লজ্জা ।
 ছাড় গো ছাড় শোক শয্যা, কর সজ্জা
 পুন কমল-কনক-ধন-ধায়ে ।

(সকলে) জননি গো লহ তুলি বক্ষে,
 সাস্বন-বাস দেহ তুলি চক্ষে ;
 কাঁদিছে তব চরণ তলে
 ত্রিংশতি কোটি নর নারী গো ।

কাণ্ডারী নাহিক কমলা । হুঃখ-লাঞ্ছিত ভারতবর্ষে,
 শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী, কাল-সাগর কম্পন-দর্শে,
 তোমার অভয়-পদ-স্পর্শে, নব হর্ষে,
 পুনঃ চলিবে তরণী শুভ লক্ষ্যে ।

জননী গো.....ইত্যাদি ।

ভারত আশান কর পূর্ণ পুন কোকিল-কুজিত-কুঞ্জে
 ধ্বংস হিংসা করি চূর্ণ, কর পূরিত প্রেম-অলি-গুঞ্জে
 দূরিত কর পাপপুঞ্জে, তপ পুঞ্জে,
 পুন বিমল কর ভারত পুণ্যে ।

জননী গো.....ইত্যাদি ।

১	স	গা	গা	গা	গা	১	গা	পা	পা	পা	পা	৩	মা	গা	রা	-১	১	-১	রা	গা	১
উ	-	ঠ	গো			তা	-	র	ত			ল	-	মি			-	-	উ	ঠ	
কা	-	তা	রী			না	-	হি	ক			ক	ব	লা			-	-	হ	খ	
ভা	র	ত	খ			খা	র	ক	র			পু	-	ব			-	-	গ	ম	

মা -১ মা মা		পা পা রা সা		রা -১ সা -১		-১ -১ -১ -১	
আ - জি জ		গ ত ব ন		পু - জ্যা -		- - - -	
লা - হি ত		তা - র ত		ব - ধে -		- - - -	
কো - কি ল		হু - জি ত		হু - ধে -		- - - -	

পা -১ পা পা		-১ ধা পা ধা		পা মা মা -১		-১ -১ সা রা	
হু - খ দৈ		- জ স ব		না - শি -		- - ক র	
ব - হি ত		মো রা স ব		ধা - জী -		- - কা ল	
ধে - ব হি		ঙ সা ক রি		হু - ধ -		- - ক র	

গা -১ গা গা		রা -১ রা না		'রা -১ সা -১		-১ -১ -১ -১		গা -১ গা গা	
হু - রি ত		তা - র ত		'ল - জা -		- - - -		ছা - ড গো	
সা - গ র		ক - ম্প ন		দ - ধে -		- - - -		তো মা র অ	
পু - রি ত		শ্রে ম অ লি		ঙ - ধে -		- - - -		হু - রি ত	

গা গা রা গা		মা -১ মা -১		-১ -১ গা মা		পা -১ পা -১		-১ -১ মা পা	
ছা ড শোক		খ - ধা -		- - ক র		স - জা -		- - পু ন	
ত র প দ		ম্প - ধে -		- - ন ব		হ - ধে -		- - পু ন	
ক রি পা প		পু - ধে -		- - ত পঃ		হু - ধে -		- - পু ন	

ধা ধা পা ধা		না না ধা না		সী -১ সী -১		-১ -১ -১ -১	
ক ম ল ক		ন ক ধ ন		ধা - ধে -		- - - -	
চ লি বে ত	-	র কী ত ত		ল - ধ্যে -		- - - -	
বি ব ল ক		র তা র ত		পু - ধ্যে -		- - - -	

-১ -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১		গা -১ গা -১		গা -১ -১ রা		সা রা পা মা	
- - - -		- - - -		জ - ন -		নী - - গো		ল হ কু লি	
- - - -		- - - -		জ - ন -		নী - - গো		ল হ কু লি	
- - - -		- - - -		জ - ন -		নী - - গো		ল হ কু লি	

গা -১ রা -১		রা মা মা মা		মা -১ -১ গা		রা গা মা পা	
ব - কে -		সা - হ ন		বা - - স		বে হ তু লি	
ব - কে -		সা - হ ন		বা - - স		বে হ তু লি	
ব - কে -		সা - হ ন		বা - - স		বে হ তু লি	

মা -১ গা -১		গা পা পা -১		পা -১ পা পা		ধা পা মা গা		রা -১ -১ -১	
চ - কে -		কা - দি -		ছে - ত ব		চ র ৭ ত		লে - - -	
চ - কে -		কা - দি -		ছে - ত ব		চ র ৭ ত		লে - - -	
চ - কে -		কা - দি -		ছে - ত ব		চ র ৭ ত		লে - - -	

রা গা মা রা		গা সা রা গা		গরা -১ -১ না		সা -১ -১ -১		II II
ত্রিঃ - শ তি		কো টী ন র		না - - - রী		গো - - -		
ত্রি ঙ্ শ তি		কো টী ন র		না - - - রী		গো - - -		
ত্রি ঙ্ শ তি		কো টী ন র		না - - - রী		গো - - -		

মিষ্ট খাদ্য—একতাল

কোরাস্— বল বল বল সবে
শত বীণা বেণু রবে
ভারত আবার অগত সভায়
শ্রেষ্ঠ আসন লবে।

কর্মে মহান্ হবে,
ধর্মে মহান্ হবে,
নবদিনমণি উদিকে আবার
পুরাতন এ পুরবে।—

আজও গিরিরাজ রয়েছে গ্রহরী,
ঘিরি তিন দিক্ নাচিছে লহরী,
বার নি শুকায় গঙ্গা গোদাবরী
এখনো অমৃত বাহিনী—

প্রতি প্রান্তর, প্রতি গুহাবন,
প্রতি জন পদ, তীর্থ অগণন
কহিছে গৌরব কাহিনী।—

বিদূষী মৈত্রেয়ী, খনা, লীলাবতী,
সতী ও সাবিত্রী, সীতা, অরুণতি,
বহুবীরবালা, বীরেন্দ্র প্রমুখি,
—আমরা তাঁদেরই সন্ততি।

অনলে দহিরা রাখে বারান মান
পতি পুত্রতরে মুখে তাকে প্রাণ .
আমরা তাঁদেরই সন্ততি।

ভোলেনি ভারত ভোলেনি সে কথা,
অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথা,
নানক নিমাই করেছিল ভাই

সকল ভারত নন্দনে—

ভুলি ধর্মঘেব জাতি অভিমান
ত্রিশ কোটি দেহ হবে এক প্রাণ
একজাতি প্রেম-বন্ধনে ।

মোদের এ দেশ নাই রবে পিছে
ঋষিরাজকুল জনমে নিমিছে
ছুদিনের তরে হীনতা বহিছে
জাগিবে আবার জাগিবে—

আসিবে শিল্প, ধন, বাণিজ্য,
আসিবে বিজ্ঞা, বিনয়, বীৰ্য্য,
—আসিবে, আবার আসিবে ।

এস হে কৃষক কুটীর নিবাসী,—
এস হে অনার্য্য গিরিবন বাসী,—
এস হে সংসারী, এস হে সন্ন্যাসী—
মিলছে মায়ের চরণে—

এস অবনত, এস হে শিক্ষিত—
পরহিতে সবে হইয়া দীক্ষিত,
মিলছে মায়ের চরণে—

এসহে হিন্দু, এস মুসলমান
এসহে পারসী বৌদ্ধ খৃষ্টিয়ান
—মিলছে মায়ের চরণে

(কৃত লয়)

+ ৩ . ১ +
 II ধা ধা ধা | গা সা গা | গা ধা -১ | -১ -১ -১ II মধা ধা ধা |
 ব ল ব ল ব ল স বে - - - - ন ত বী

 ৩ . ১ + ৩
 ধা ধা গা | ধা পা -১ | -১ -১ -১ II রপা পা পা | পা ধা ধা |
 গা বে দু র বে - - - - ভা র ত আ বা হ

 . ১ + ৩ .
 পা মা গা | গা পা -১ II সা -১ সা | রা গা পা | পা মা -১ |
 জ গ ত স ভা র জে - ঠ আস ন ল বে -

 ১ + ৩ . ১
 -১ -১ -১ II সা -১ সা | সা রা রা | সা গা -১ | -১ -১ -১ II
 - - - ব - বে ম হা ন হ বে - - - -

 + ৩ . ১ +
 গা -১ গা | গা রা | সা ধা -১ | -১ -১ -১ II মধা ধা ধা |
 ক - বে ম হা ন হ বে - - - - ন ব বি

 ৩ . ১ + ৩
 ধা পা ধা | পা পা পা | পা ধা ধা II সা সা রা | গা মা পা |
 ন ব বি উ বি বে আ বা হ পু রা ত ন এ পু

 . ১
 ধা মা - | -১ ১ -১ II
 র বে - - -

(বিলম্বিত লয়)

+ ৩ . ১
 II মা মা পা | ধা ধা না | না না না | না সা সা II
 আ জও সি রি রা জ র রে হে এ হ রী
 বি হু বী মৈ জে রী থ না লী লা ব ভী
 ভো লে নি ভা র ত ভো লে নি সে ক ধা
 মো মে র এ মে শ না হি র বে পি ছে
 এ ন হে ক ব ক ক দি ব নি বা গী

+	০	০	১
না না না	না নী নী	না নরী নী	না ধা ধা I
বি বি ভি	নু বি ক	না চি ছে	ল হ নী
ন ভী ও	সা বি ভী	নী ভা অ	ক ক ভী
অ বিং সা	দু বা নী	উ ঠে ছি	ল বে ধা
ক বি ঙা	অ কু ল	অ ন মে	মি মি ছে
এ ল বে	অ না ঙা	নি রি ব	ন বা নী

+	০	০	১
পা ধা পা	মা গপা মগরগা	মা মা পা	পা পজা ধপা II
ধা র নি	ত কা -- রে---	গ কা গো	ল ব নী -
ব হ বী	র বা -- লা---	বী রে অ	এ হ ভী -
না ন ক	নি মা -- ই---	ক রে ছি	ল ভা ই -
হু মি নে	দু ত -- রে---	হী ন ভা	ব হি ছে -
এ ল বে	সং সা -- নী---	এ ল বে	ল ঙা নী -

+	০	০	১
পা গা মা	পা ধা ধা	পধগননী - পা	ধা - - -
এ খ নো	অ য় ত	বা - - - - হি	নী - - -
আ য় ঙা	ভী দে রি	ম - - - - ত	ভি - - -
স ক ল	ভা র ত	ন - - - - ল	নে - - -
আ মি বে	আ বা দু	জা - - - - মি	বে - - -
মি ল বে	মা রে র	চ - - - - র	পে - - -

+	০	০	১
নী নী নী	- নী নী	নী গনী নী	নরনী ননী নী I
অ ভি ঙা	- ত র	অ ভি - ত	হা - - ব ন
অ ন লে	দ হি রা	রা খে - রা	রা - - মা নু
কু মি ধ	ধ বে ব	জা ভি - অ	ভি - - মা নু
আ মি বে	মি - র	ব ন - বা	মি - - জা
এ - ম অ	ব ন ত	এ ল - বে	মি - - মি ত
এ - ম অ	হি - কু	এ ল - হু	সম্ - ধা নু

+	না	না	না		মা	মা	মা		না	না	না		না	না	না	
এ	তি	জ			ন	প	ব		জী	ব	- -	অ		প	প	ন
প	তি	পু			অ	ত	বে		হ	বে	- -	জা		বে	জা	প
জি	ন	কো			টি	হে	হ		হ	বে	- -	এ		ব	জা	প
আ	লি	বে			বি	জা	বি		বি	ন	- -	র		বী	জা	প
প	র	হি			ভে	স	বে		হ	ই	- -	রা		বী	জা	প
এ	স	হে			পা	র	সী		শে	- - -	ক					

+	পা	পপধা	পা		মা	গরা	পা		গা	না	পা		গা	না	পা
ক	হি	হে			গৌ	র	ব		কা	-	হি		কা	-	হি
আ	ম	রা			ঠা	হে	রই		স	-	ত		স	-	ত
এ	ক	জা			তি	থো	ম		ব	-	ক		ব	-	ক
আ	লি	বে			আ	বা	ম		আ	-	সি		আ	-	সি
মি	ল	হে			মা	রে	ম		চ	-	র		চ	-	র
মি	ল	হে			মা	রে	ম		চ	-	র		চ	-	র

শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায় প্রণীত

অমলক—ইউরোপ সফদে নতুন উপভাস বাহির হইল। Sex বিষয়ে নতুন presentation। শরৎচন্দ্র বলেন :—সামান্য কথার ওপর বাঁদের প্রভা আছে তাঁদের আমি বলি, বইখানি মন দিয়ে পড়তে আর একটা দ্বিবিধ বেশি তোমার মনকার develop করে উঠছে। সে তোমার dialogue... বইখানি দাগ দিয়ে দাগ দিয়ে পড়েছি। কালের পড়া উচিত। বিশেষতঃ আমাদের দেশে। Forward :—The problem is rather peculiar and will appear puzzling to the average Indian—whether a girl can love two males at a time—one her husband to whom she is deeply devoted and another—a foreigner, the hero of the novel. The manner of conversation is fascinating and the style in which it is put is brilliant... the delineation of the character of the three (shall we say the “Eternal Three”?) and the psychological niceties. বাংলার কথা :—উৎকৃষ্ট উপভাস।—দেড় টাকা।

অমলক শাক্ত—ইউরোপের মনের পরশ, বৃহৎ উপভাস। শরৎচন্দ্র :—বইখানির শেষের দিকটা আমার এত ভাল লেগেছে যে বলতে পারি না। বুকের দরদ দিয়ে যে সংসারটাকে দেখতে শিখেছে তার লেখার মধ্যে যে কত আনন্দ কত ব্যাধা সঞ্চিত হ’য়ে ওঠে ও বইখানি পড়লে তা জানা যায়। উত্তরা :—এমন thought provoking বই পড়তে পাওয়া একটা পরম সৌভাগ্য মনে করি।—তিন টাকা।

আম্যামাঅমলক দ্বিমুখিকতা—ভারতবর্ষের বিখ্যাত গায়কগায়িকার কাহিনী ও প্রণয়বৃত্তান্ত, বীরবলের দীর্ঘভূমিকা-সংবলিত :—বাংলাভাষার যথার্থ একখানি অপূর্ব গ্রন্থ। ইতিপূর্বে এ ধরণের বই কেউ লেখেনি।—দুই টাকা।

পীতিমজুমতী—পণ্ডিত ভাতখণ্ডে বিজ্ঞানলাল, অতুলপ্রসাদ, কাজী নজরুল ইসলাম, রবীন্দ্রনাথ, নিরুপমা দেবী, হরেশ চক্রবর্তী, গ্রন্থকার প্রভৃতির নতুন ধরণের বাংলা গান, মীরাবাই, কবীর, ফুলসীতাস প্রভৃতির ভজন তেতাল্লা, ভাণালাপ প্রভৃতির বরগিণি।—আড়াই টাকা।

শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত

ইন্দ্রপ্রস্থ—কবিতা পুস্তক :—রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা সংবলিত :—“হরেশের কাব্যে কলবান্ ভরজারা ও উজ্জ্বলিত রসধারা দেখা দিয়েছে।—এখন তিনি তাঁর সকলতার সফল সঙ্ক্ষে আহরণ ক’রে লেখেন।” এক টাকা বাজ।

শ্রীমতী নিরুপমা দেবী প্রণীত

পোদ্দালি—নতুন কবিতা পুস্তক ও গান বাহা, ভারতবর্ষ প্রভৃতি পত্রিকার দিলীপকুমার রায় কর্তৃক বরগিণিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের নামকরণ।—এক টাকা বাজ।

প্রাণিধান :—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স—২০৩১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

